

成果報告

性別「屏」等「藝」起來—運用多元媒材
於社區性別平等教育行動方案



補助單位：教育部

辦理單位：

國立屏東大學 教育心理與輔導學系

社區諮商中心

105.04.06-105.12.05

目 錄

壹、總成果摘述.....	01
貳、方案成效評核表.....	07
一歷程評鑑.....	07
一成果評鑑.....	11
參、各主軸項目成果報告.....	13
主軸一：大學生性別平等意識培力	15
主軸二：「說故事、話性別」性別生命故事團體.....	46
主軸三：「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍.....	110
主軸四：社區性別平等觀念宣導.....	141
其 他：團隊工作會議暨性別平等專家諮詢會議.....	148
附件.....	157
附件一：教育部核定函.....	159
附件二：性別「屏」等「藝」起來—運用多元媒材於社區性別平等教育行動方案計畫書	164
附件三：回饋表一大學生性別平等意識培力—拍攝性別平等宣導影片專業訓練.....	180
附件四：回饋表一大學生性別平等意識培力—性別平等種子教師專業培訓.....	181
附件五：滿意度調查—「說故事、話性別」性別生命故事團體.....	182
附件六：回饋表—「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍.....	183
附件七：教育部補助經費收支結算表.....	184
附件八：本方案執行製作之性別平等宣導資料及影片	186

壹、總成果摘述

計畫名稱：性別「屏」等「藝」起來—運用多元媒材於社區性別平等教育行動方案
教育部核定函：105 年 4 月 12 日臺教社(二)字第 1050049600 號

執行期程：105 年 4 月 6 日～105 年 12 月 5 日（8 個月）

核定補助金額：394,500 元

實際支用金額：320,238 元

經費執行率：81.18%

計畫執行率：100%

傳統性別平等教育課程的設計著重在知識層面，強調提供學習者新的性別觀念與態度，並藉以改變或減少性別刻板印象，然而對本縣的社區成人學習者來說（尤其是中高齡者），此類以「講授教學」的方式則較為不適合。屏東縣於 104 年底 65 歲以上老年人口比例為 14.49%，遠高於全國平均數 12.51%，是人口高齡化相當嚴重的區域（排名全國第 5），因此在有明顯城鄉差距、民風較為淳樸保守、且人口嚴重高齡化的屏東縣，性別平等教育的推廣應順應學習者的特性而予以調整。爰此，本方案透過多元藝術媒材的輔助，以體驗性內容為主、認知性內容為輔，將性別平等意識融入社區成人教育課程，期望透過多樣化的課程設計與種類，提升參與者的性別平等意識。

本計畫於 105 年 4 月中旬獲核定補助後，即著手準備相關執行事項，並於 5 月份起開辦各項活動。其辦理主軸、目標、項目及相關成果摘述於下：

一、大學生性別平等意識培力：

(一) 目標：藉由訓練工作坊的辦理，提升參加人員性別敏感度，並培養其影片製作能力，以創作具性別平等意識之宣導短片，做為後續社區教育之教材。

(二) 執行成效

項目別	服務對象	預期成果	執行概況		
			辦理日期	人數	執行成果
性別平等 種子教師	本計畫案之學生 團隊、相關領域	1.預計 2 場次、 80 人次。	06.19(日)	20	1.共辦理 2 場次、 53 人次受益。

項目別	服務對象	預期成果	執行概況		
			辦理日期	人數	執行成果
專業培訓	專業人員，以及對性平議題有興趣之社區民眾	2.合計 12 小時。	12.03(六)	33	2.合計 12 小時。
拍攝性別平等宣導 影片專業訓練	本計畫案之學生團隊，以及其他對性平議題有興趣之大學生	1.預計 2 場次、20 人次。 2.合計 9 小時。	06.18(六)	15	1.共辦理 2 場次、27 人次受益。 2.合計 9 小時。
			07.19(二) 上午	12	
影片拍攝之演戲指導與腳本撰寫指導	本計畫案之學生團隊，以及其他有興趣參與之本校大學生	1.共 8 小時。	07.19(二) 下午	11	1.共辦理 1 場次、11 人次受益。 2.合計 3 小時。
性別平等宣導影片拍製	由本計畫案之學生團隊及工作人員執行影片之撰稿、拍攝以及剪輯，委外壓製成 DVD 光碟片。	1.預計拍攝 4 部宣導短片、壓製成 500 份宣導光碟。	7~11 月	15	1.共拍製 5 部宣導影片，其中 2 部錄製國、台語雙聲。 2.共壓製 500 份光碟，贈送民眾及相關單位宣導。

(三) 問卷回饋

5 為「非常同意」；4 為「同意」；3 為「普通」；2 為「不同意」；1 為「非常不同意」

場次	有效問卷數量	問題一 課程有助宣導影片拍製	問題二 內容符合需求	問題三 講師表達方式清楚易懂	問題四 工作人員服務態度良好	問題五 對課程場地感到滿意
06/18	13	4.77	4.92	4.85	4.85	4.85
06/19	13	4.46	4.31	4.62	4.85	4.77
平均	共 26	4.62	4.62	4.74	4.85	4.81

二、「說故事、話性別」性別生命故事團體：

(一) 目標：藉由書寫或表達性藝術體驗，訴說、整理或撰寫社區成（老）人的性別生命故事，並傳達性別平等觀念。

(二) 執行成效

項目別	服務對象	預期成果	執 行 概 況		
			辦理日期	人數	執行成果
「說故事、話性別」性別生命故事團體	屏東縣社區照顧關懷據點中的中高齡者、新住民族群	1.預計共 8 場次、300 人次受益。 2.共 16 小時。	07.26(二)	40	1.共辦理 10 場次，計有 4 個社區、424 人次受益。
			08.02(二)	34	2.合計 20 小時。
			08.23(二)	35	
			08.30(二)	37	
			09.02(五)	46	
			09.09(五)	52	
			09.24(六)	53	
			10.08(六)	51	
			11.22(二)	37	
			11.29(二)	39	

(三) 問卷回饋

5 為「非常同意」；4 為「同意」；3 為「普通」；2 為「不同意」；1 為「非常不同意」

場次	有效問卷 數量	問題一 能聽得懂講師所講解的內容	問題二 此次活動的設計能引起興趣	問題三 能瞭解對不同性別應平等對待	問題四 說明的性別觀點與自己以往想法有大差異	問題五 整體而言，對活動感到滿意
07/26	34	4.68	4.59	-	-	4.65
08/02	28	4.86	4.86	4.75	4.04	4.96
08/23	29	4.45	4.48	4.34	4.17	4.62

08/30	31	4.77	4.81	4.65	4.06	4.81
09/02	38	4.63	4.63	4.5	4.03	4.66
09/09	44	4.66	4.48	4.48	4.09	4.77
09/24	45	4.6	4.67	4.58	4.27	4.64
10/08	42	4.95	4.79	4.62	4.29	4.88
11/22	24	4.24	3.88	4.24	3.88	4.26
11/29	36	4.19	4.11	4.19	3.92	4.5
平均	共 351	4.60	4.53	4.48	4.08	4.68

三、「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍：

(一) 目標：藉由性別教育核心議題影片的欣賞，引領參加民眾共同討論性別平等概念，擴大思考不同年齡、不同國籍可能存有的不同態度或困境，以提升民眾的性別平等意識。

(二) 執行成效

項目別	服務對象	預期成果	執行概況		
			辦理日期	人數	執行成果
「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍	社區成人民眾	1.預計共 4 場次、200 人次受益。 2.共 8 小時。	05.02(一) 05.09(一) 05.16(一) 05.23(一)	23 16 15 17	1.共辦理4場次、71 人次受益。 2.合計 8 小時。

(三) 問卷回饋

5 為「非常同意」；4 為「同意」；3 為「普通」；2 為「不同意」；1 為「非常不同意」

場次	有效問卷數量	問題一 能更知道 什麼是性 別平等	問題二 更能體會在面 對性別不平等 時的感受	問題三 我願意改變並 關心性別不平 等的現象	問題四 講師表達 方式清楚 易懂	問題五 工作人員 服務態度 良好
05/02	19	4.53	4.74	4.74	4.68	4.84

05/09	12	4.5	4.67	4.75	4.92	5
05/16	11	4.64	4.55	4.64	4.82	5
05/23	13	4.54	4.69	4.38	4.85	4.92
平均	共 55	4.55	4.66	4.63	4.82	4.94

四、社區性別平等觀念宣導：

(一) 目標：藉由性別平等宣導小物的印製與主動傳播，擴大各機關、團體與社區民眾對性別平等教育的接觸與關注，進而提升其探索、瞭解性別平權議題的意願，學習尊重多元性別。

(二) 執行成效

項目別	服務對象	預期成果	執行概況		
			辦理日期	人數	執行成果
社區性別平等觀念宣導	社區民眾及相關單位	1.預計印製宣導摺頁計1000份。 2.預計印製性別平等宣導手機擦拭貼共300份。	7~11月	超過1500人次	1.印製宣導摺頁4,000份。 2.印製性平宣導手機擦拭貼3,000份。 3.印製宣導書籤卡共計3款、3,000份。 4.宣導資料提供社區民眾索取，並於社區性別生命故事團體中發送。 5.另主動寄予縣內各級學校、社區發展協會、樂齡學習（示範）中心、樂齡大

					學、政府部門，以及各社福團體，共計 5 百多個單位。
--	--	--	--	--	----------------------------

五、其他

(一) 目標：落實方案的推動與督導，化知識面為實務面，提升本計畫工作團隊的執行效能與成效檢討。

(二) 執行成效

項目別	服務對象	預期成果	執行概況		
			辦理日期	人數	執行成果
團隊工作 會議暨性 別平等專 家諮詢會 議	執行本計畫案 之學生團隊、工 作人員及性平 專家學者	1.預計共 3 場 次，30 人次 參與。	05.13(五)	14	1.共辦理 3 場次、 40 人次參與。
			10.05(三)	12	
			12.01(四)	14	

貳、方案成效評核表

※歷程評鑑

指標	具體內容	符合度
一、方案執行		
1.服務對象		
1-1 方案實施對象，符合方案設計內容	本方案以居住於屏東縣及鄰近地區之成人為實施對象，特聚焦於高齡者和新住民等族群，並依此執行本計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
1-2 方案實施內容符合該服務對象之學習需求	台灣已是高齡化及多元族群的社會，但長久以來性平教育的實施未特著力於此二族群，因此本方案之設計特為補足此二族群學習之缺漏處。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2.活動期程/人數		
2-1 活動辦理期程	本方案辦理期程為 105 年 3 月至 10 月，包含活動之辦理、宣導、經費核銷及成果報告。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2-2 活動辦理時間	1.大學生性別平等意識培力：105 年 3 月至 6 月。 2.「說故事、話性別」性別生命故事團體：105 年 6 月至 9 月。 3.「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍：105 年 3 月至 6 月。 4.社區性別平等觀念宣導：105 年 6 月至 9 月。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2-3 參與活動人數	1.大學生性別平等意識培力：預計拍攝 4 部宣導短片，辦理 4 場次的培訓及專業指導課程，約計有 40 人、100 人次受益。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

指標	具體內容	符合度
	<p>2.「說故事、話性別」性別生命故事團體：預計辦理 8 場次團體、300 人次受益。</p> <p>3.「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍：預計辦理 4 場次、200 人次受益。</p> <p>4.社區性別平等觀念宣導：預計製作性別平等宣導摺頁 1000 份，性平宣導手機擦拭貼 300 份。</p>	
3.活動內容		
3-1 活動內容與步驟，符合方案設計	<p>本方案以運用多元媒材增進社區成人性別平等意識，共設計有以下四大實施主軸，並據此執行，以符合本方案設計之目標：</p> <p>1.大學生性別平等意識培力：舉辦性別平等種子教師專業培訓、性別平等宣導影片拍攝專業訓練及進階指導、拍攝性別平等宣導影片。</p> <p>2.「說故事、話性別」性別生命故事團體：針對 2 個單位組織成員，各進行 4 次團體課程。</p> <p>3.「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍：挑選與性別平等議題相關之電影，舉辦系列影展共計 4 場次。</p> <p>4.社區性別平等觀念宣導：製作性別平等概念宣導資料，如性平宣導摺頁、性平宣導手機擦拭貼等，並主動發贈予社區民眾。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
3-2 活動資源（外部人力）配置，符合方案	本方案之執行將媒合長青學苑、社區關懷據點...等單位之幹部與志工人力資源，皆符合本方案執	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

指標	具體內容	符合度
設計	行設計。	
3-3 活動資源（物力/經費）配置，符合方案設計	<p>1. 本方案經費依實際執行需求予以配置。</p> <p>2. 執行所需之空間設施及設備用品，可結合協同單位及本校原有資源統合運用、執行。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
3-4 活動內容具有性別平等意識	本方案活動內容之設計係參考、依據性別平等教育施行細則第 13 條、CEDAW 相關條文內容及其一般性建議、行政院性別平等政策綱領相關執行措施、提升女孩權益行動方案、社會教育教材及活動融入性別平等教育議題等，具性別平等意識。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
4. 人力		
4-1 活動服務/帶領等人力	<p>1. 方案執行團隊包含本校教育心理與輔導學系學生、專業心理師、具社工背景之相關人員等。</p> <p>2. 依活動設計聘請相關領域之專家學者擔任活動講師。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
4-2 計畫相關科系所學生(人數/總人數)	本方案執行團隊學生為本校教育心理與輔導學系大一學生共 8 名。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
4-3 學生服務行動，符合「應用『成人教育專長』或『家庭教育專長』於服務」	<p>1. 本方案執行團隊學生皆具教育心理與輔導學系背景，且於執行歷程中持續進修多元文化教育課程。</p> <p>2. 本方案針對執行團隊學生提供 2 場次、共 12 小時性別平等意識訓練課程。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

指標	具體內容	符合度
4-4 指導老師人力 (指導老師參與時間/全部服務時間)	本方案指導老師由本校教育心理與輔導學系王大維助理教授擔任，參與時間每週4小時	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
4-5 指導老師確實擔任指導之角色	指導老師的角色包括：方案規劃與實施、方案督導、帶領學生討論、方案評估...等)	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

二、方案評鑑

1. 方案評鑑資料之蒐集方法，符合方案設計	本方案依執行內容，採滿意度問卷調查方式，並選取前年編製之成人性別平等意識量表適合題項，進行統計分析與開放式題目之質性分析。另外將聘請性別平等專家召開計畫執行研討會議。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2. 方案評鑑資料之蒐集數量，符合方案設計	本方案依執行內容，預計蒐集超過150份以上之滿意度問卷，並於期初、期中和期末各召開一場研討會議。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

三、社區連結：與家庭/學校/社區合作

1. 與家庭之連結，符合方案設計	1. 本方案執行之影展將包含與家庭及親密關係有關的主題，並歡迎家庭成員共同參與。在電影之後藉由老師帶領討論，增進家庭成員之間的觀點交流。 2. 「說故事、話性別」性別生命故事團體走入在地社區進行，因此與成員的居住環境緊密結合，亦有可能夫妻或親子一同來參加，藉由活動討論與分享，促進家庭關係與溝通。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2. 與學校之合作，符合方案設計	1. 本方案執行之影展活動和製作之性別平等宣導品，將主動邀	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上)

指標	具體內容	符合度
	<p>請或寄發予鄰近學校，鼓勵師生及家長參與。</p> <p>2.電影欣賞與討論有助於學校教師之性別平等意識，將與縣政府教育處合作，納入教師研習時數，以鼓勵教師參與。</p>	<input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
3.與社區之合作，符合方案設計	<p>本方案深入在地社區，將與長青學苑、社區關懷據點...等單位合作，符合方案實施對象之設計。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)

※成果評鑑

指標	具體內容	符合度
一、參與者		
1.學生	<p>1.參與本方案舉辦之「性別平等種子教師專業培訓」課程，提升學生之性別平等意識，培育學生作為在地性別平權種子。</p> <p>2.學生運用所學，進行性別平等宣導影片之拍製，俾做為性別平等教育之宣導教材。</p> <p>3.擔任性別生命故事團體和性別平等系列電影沙龍之助理人員，協助活動進行，並參與性別議題之相關討論。</p> <p>4.學生協助將宣導性別平等觀念之摺頁、年曆書籤卡以及手機擦拭貼等，發贈予校園師生和社區民眾，協助進行性平教育之宣導服務。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50%以下)
2.協同組織	<p>1.屏東市長青學苑服務協會：協助相關活動宣傳、邀請成員參加活動、發送性平宣導資料。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50%以上)

指標	具體內容	符合度
	<p>2.社區照顧關懷據點：合作舉辦性別生命故事團體。</p> <p>3.屏東縣九如鄉新住民發展協會：協助相關活動宣傳、邀請成員參加活動、發送性平宣導資料。</p>	<input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
二、被服務者		
1 個人	透過多元媒材輔助，增進個人性別平等意識(包含情感教育、同志教育及性教育三領域)。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
2 家庭	邀請家庭成員一同參與本方案之活動，以增進家庭情感聯繫，提升家庭成員性別平等意識，對家中的性別角色重新思考。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
3.學校/社區	<p>1.增進社區對性別平等意識之重視，提升社區之性平素養，增進社區組織對性別議題之敏感度。</p> <p>2.提供學校性別平等宣導摺頁、年曆書籤卡以及其他相關宣導資料，協助學校之性平教育宣導。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
三、方案設計		
1.可行性	本方案依在地人文特性，針對老人及新住民等成人族群，設計符合其需求之活動，並結合在地社區組織協同進行，方案可行性度高，並確實執行。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
2.目標達成度	本方案預估目標達成度超過 95% 以上。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)
3.效益	本方案四大執行主軸之原訂效益及實際成效，請參閱本方案成果報告冊之「總成果摘述」。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合(80%以上) <input type="checkbox"/> 部分符合 (50% 以上) <input type="checkbox"/> 不符合 (50% 以下)

參、各主軸項目成果報告

- 一、大學生性別平等意識培力**
- 二、「說故事、話性別」性別生命故事團體**
- 三、「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍**
- 四、社區性別平等觀念宣導**
- 五、其他**

國立屏東大學
圖書館
諮詢中心

主軸一：大學生性別平等意識培力

計畫目的：

藉由訓練工作坊的辦理，提升參加人員性別敏感度，並培養其影片製作能力，以創作具性別平等意識之宣導短片，做為後續社區教育之媒介教材。

辦理時間、地點、參加對象與人數：

場次	時間	地點	參加對象	人數
性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第1場）	06.18(六)	國立屏東大學 社區諮商中心 會議室、團體 諮詢室	本計畫案之學 生團隊、工作 人員，以及對 性平議題有興 趣之社區民眾	15
性別平等種子教師專業培訓（第1場）	06.19(日)			20
性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第2場）	07.19(二) 上午			12
影片拍攝之演戲指導與腳本撰寫指導	07.19(二) 下午			11
性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第2場）	12.03(六)	美和科技大學 醫護生技大樓 GB105 會議室	對此議題有興 趣之學校教職 員工生、心理 師、社工師 (員)、一般社 區民眾	33
共計辦理 5 場次、91 人次參與。				

辦理概況：

(一) 06/18(六) 性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第1場）

時間	課程內容
09:00-09:20	參加人員簽到
09:20-09:30	課程說明
09:30-12:30	編劇、導演訓練
時間	課程內容
12:30-13:30	午餐、休息
13:30-16:30	演劇、表演訓練
16:30-17:30	綜合討論

講師：林季鋼老師

講師除傳授編劇、導演、演劇...等專業技能概念外，也透過推動思考的教學手法以及相關訓練，增進學員彼此間的團隊默契和結構的形成，讓學員可進一步了解自己心中所想捕捉的畫面。另再透過彼此間肢體的互動，使每個人都可接觸到彼此、刺激靈感的發想，而後再回歸到自我中心故事劇本的探討，以收從肢體到文字之功效。此跳躍性模擬思考的模式，是此次課程中重要的核心技能。

(二) 06/19(日) 性別平等種子教師專業培訓（第1場）

時 間	課程內容	時 間	課程內容
09:00-09:20	參加人員簽到	12:30-13:30	中午休息
09:20-09:30	課程說明	13:30-14:30	OO 說：性別成長史Ⅱ
09:30-11:00	我在屏東的生活—不同性別視角	14:30-16:30	資訊爆炸及多元化社會
11:00-12:30	OO 說：性別成長史Ⅰ	16:30-17:30	綜合討論

講師：林于涵老師

講師運用專業技巧，先讓學員以自己為出發點，去接觸所熟悉的自我，並探索、分享各人在性別上的經驗。接著透過問答的方式，一一去探討性別觀點的各個主題，例如：LGBT 議題、跨國多元文化族群、親情與愛情...等等，以了解各學員所想像的畫面，了解各人的需求。最後講師讓學員各自分享自己所想要的拍片主題以及設想的畫面，藉由共同的討論與連結，找出並修正問題徵結處。

(三) 07/19(二)上午 性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第2場）

時段：09:00-09:30 參加人員簽到 09:30-12:30 演劇腳本、場景進階訓練

講師：林季鋼老師

此次為影片專業訓練的第二場次，學生團隊已不陌生講師翻轉思考的教學方法，因此在訓練過程中顯得更能輕鬆應對、自由發想。講師首先讓學員朗讀他們所創作的劇本，接著一一指出劇本、場景的問題，讓學生一起推演、發想怎麼做才能更好，才能呈現他們心中想要的畫面。

(四) 07/19(二)下午 影片拍攝之演戲指導與腳本撰寫指導

時段：12:30-13:30 午餐、休息 13:30-16:30 劇本性平議題撰寫指導

講師：黃冠翰老師

講師在閱讀、瞭解學生團隊所創作的劇本後，先讓學生表達在創作過程中所遭遇的問題與疑惑，如：劇本所呈現的性別平等觀念是否正確？劇本的流暢度、角色分配的比例輕重…等，講師也分享自身經驗提供學生團隊參考，並給予專業建議。

(五) 12/03(六) 性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第2場）

主題：從限制級事件探究心理專業工作者的性別、法律與專業倫理議題

合作單位：社團法人屏東縣諮商心理師公會

時間	內容	備註
09:00-09:30	報到	
09:30-12:30	課程與討論（一）：當助人工作者撞上法律/體制—談限制級事件始末 課程與討論（二）：性、兒少與同志人權—從兩份法律判決談起	講師：自由心理教育工作者吳健豪心理師
12:30-13:30	午餐交流時間	
13:30-16:30	課程與討論（三）：性、兒少、同志議題 課程與討論（四）：專業倫理與法律的辯証 課程與討論（五）：從個人到系統的改變	講師：世新大學性別研究所陳宜倩教授

兩位講師以一主一副的方式，輪流主持全日課程的進行。首先講師以分享輔導學生的經驗，呈現專業助人工作者在從事助人工作時，法律在此過程中將具有何種影響力，而專業助人者在考量法律的因素下，又可如何調整輔導工作的進行方式或介入技巧。此外，講師也請學員們以分組的方式，針對較敏感的議題—性，進行焦點討論。最後，則是邀請學員們分享在面對社會文化的倫理道德、法律制度規範以及專業助人工作的精神時，可如何從這三個面向中，拿捏、取捨專業服務的方向與原則。

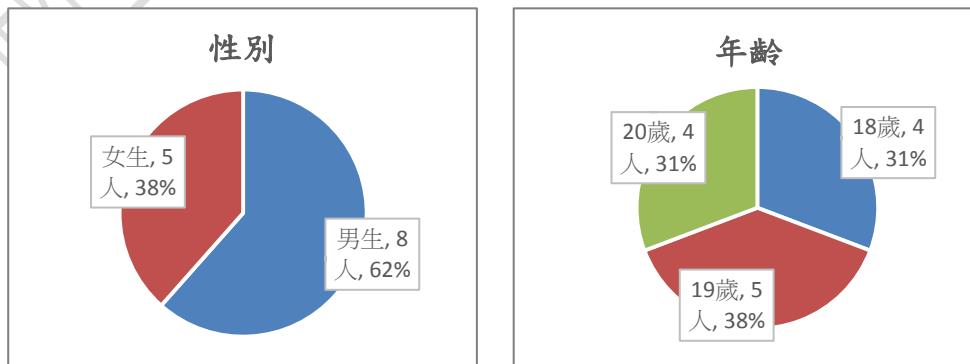
(六) 105.07~105.11 性別平等宣導影片拍製

- 1.為審查學生團隊性平影片劇本內容的適當性，特邀請學者廖珮如老師（國立屏東科技大學通識教育中心專任教師）、晏向田老師（高雄市前峰國中學務主任）進行腳本初稿以及修正稿的審查、指導。
- 2.拍製完成的性平宣導影片清單如下，並壓製成 500 份光碟，贈送予社區民眾及相關單位宣導用。
 - (1)男子氣概（國語版、台語版）
 - (2)LGBT-1（國語版）
 - (3)LGBT-2（國語版、台語版）
 - (4)家庭中的性別角色（國語版）
 - (5)多元文化與性別（國語版）
- 3.由於學生團隊皆是首次接觸影片拍製，從劇本發想、場景安排、戲劇導演、角色扮演、影片剪輯…等，皆由其團隊分組一手包辦，在有限的訓練、人力、片數以及時間的壓力下，拍製出的影片雖仍有很大的進步空間，但學生在課業之餘的投入和用心，已令人贊賞，且學生團隊從此次的經驗和學習中，已更能瞭解並實際扮演、體會到性別平等的內涵，成為未來社區性平教育的種子團隊。

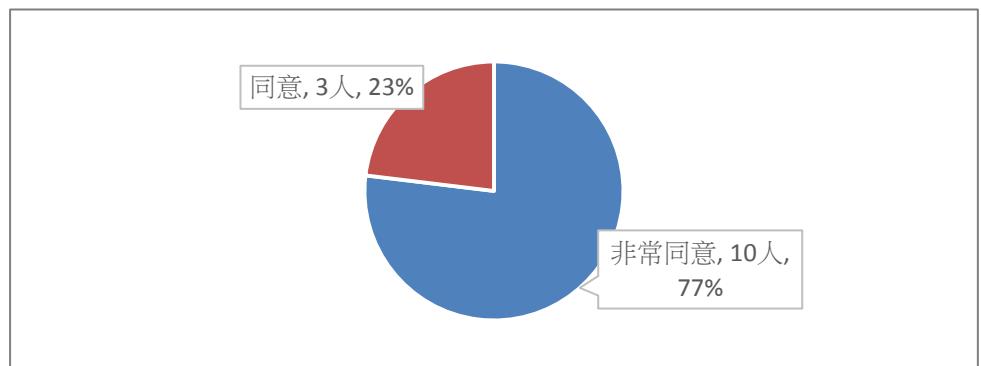
檢討或建議事項：

問卷調查結果

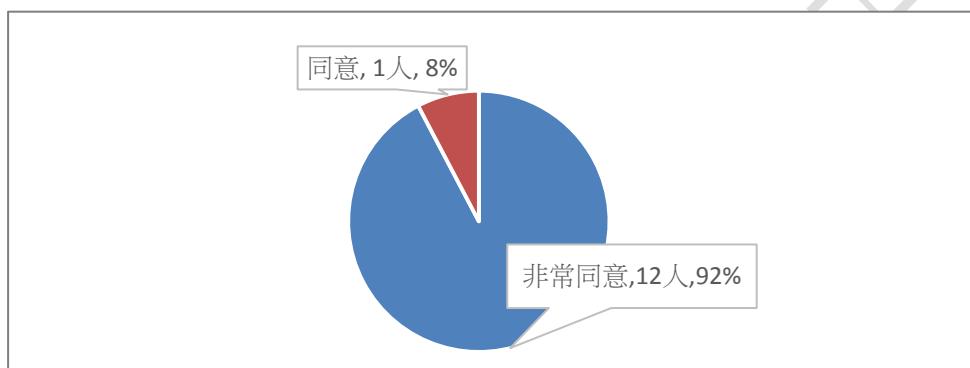
(一) 06/18 拍攝性別平等宣導影片專業訓練（第 1 場）/回收問卷 13 份



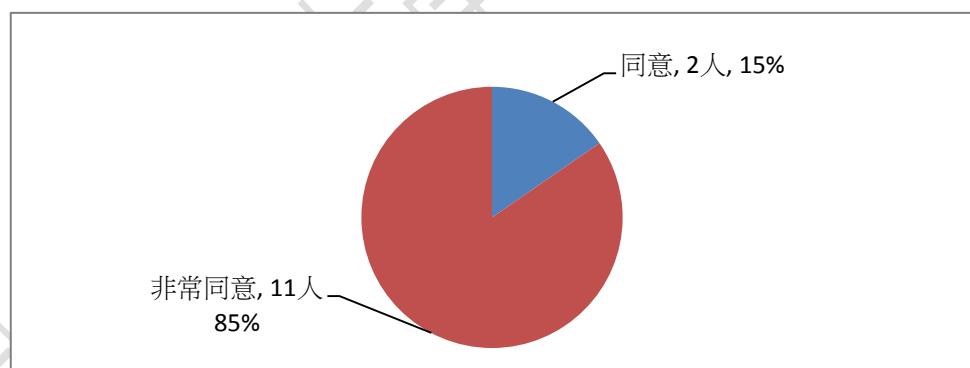
1.本次課程能增進我製作影片的能力，對我拍攝性別平等宣導影片有幫助



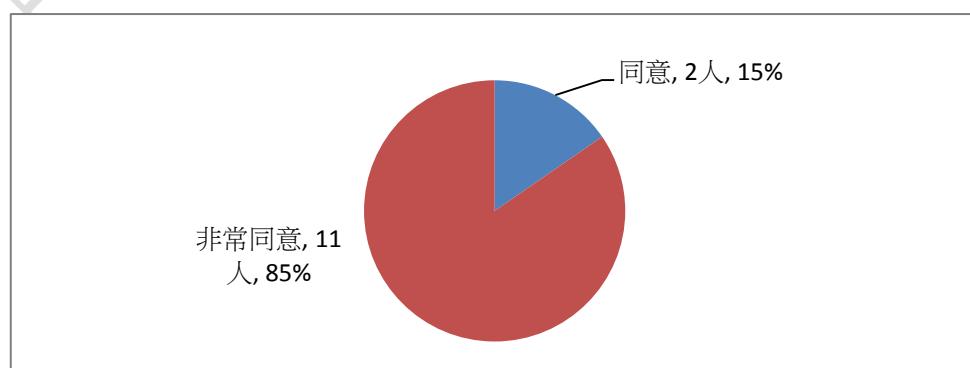
2.我覺得本次課程內容，符合我的需求



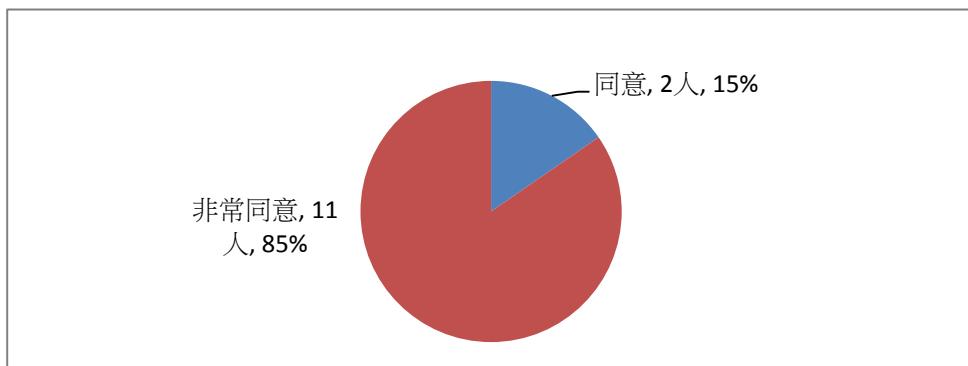
3.講師表達方式清楚易懂



4.工作人員服務態度良好



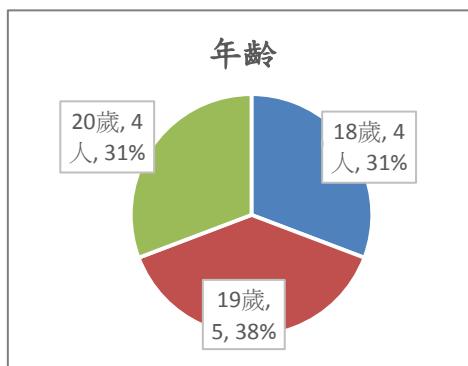
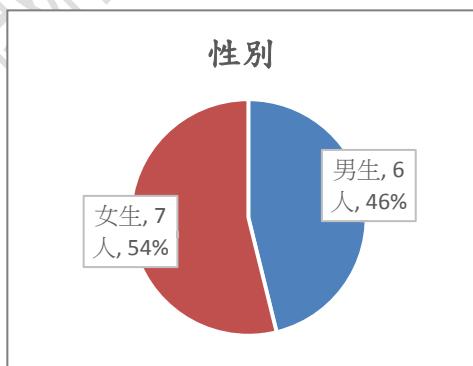
5.我對於課程場地感到滿意



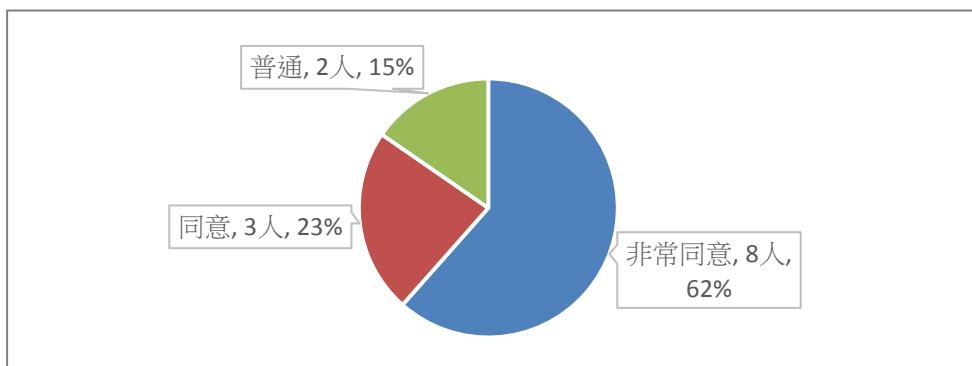
6.對於本次活動其他想法與建議

- (1) 講師很棒、很喜歡，學到很多東西，內容充實、豐富，午餐下午茶超棒！
今天非常開心。
- (2) 滿期待動態練習可以再更多。
- (3) 感覺更像是演員技巧的課程。
- (4) 時間再長一點會更好。
- (5) 很高興今天有來參與今天的課程，我真的覺得有學到東西。
- (6) 中午休息時間太短，很累。
- (7) 第1次接受短暫的表演訓練，發現它很有趣，也有很大的學問在裡面。
- (8) 實際演練一次的機會，學習到的速度更快，促進自己思考如何詮釋。

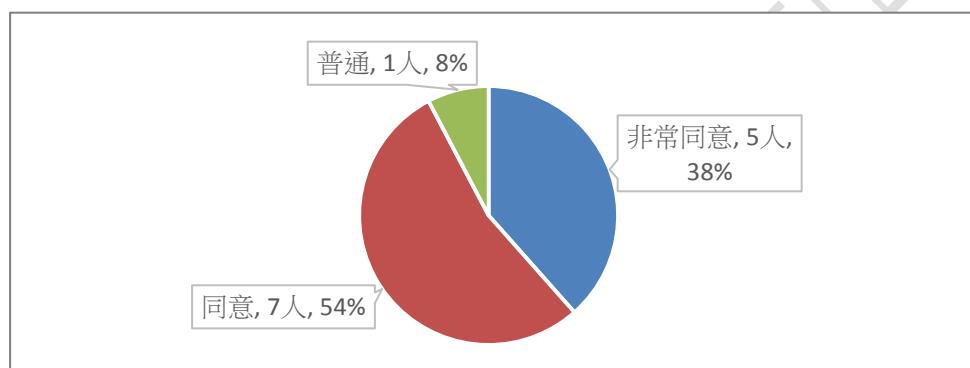
(二) 06/19 性別平等種子教師專業培訓（第2場）/回收問卷 13份



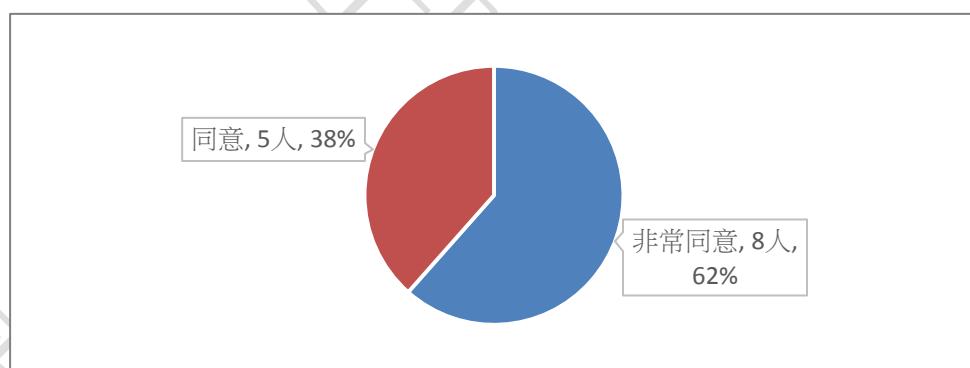
1.本次課程能提升我對性平議題的敏感度，對我拍攝性別平等宣導影片有幫助



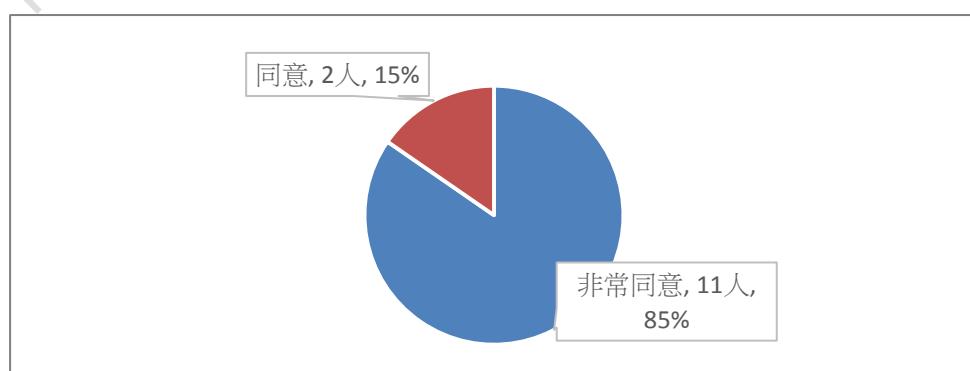
2.我覺得本次課程內容，符合我的需求



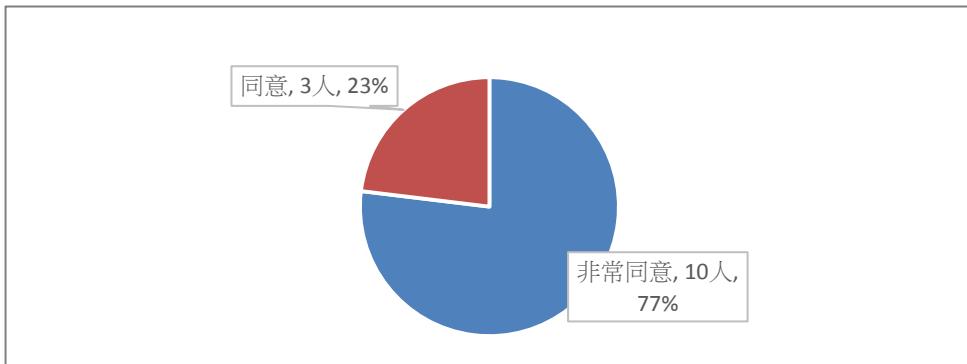
3.講師表達方式清楚易懂



4.工作人員服務態度良好



5.我對於課程場地感到滿意



6.對於本次活動其他想法：

- (1)可以多一點動態活動，比較有趣。
- (2)性別議題自己的接觸本來就比較多，透過今天上課有更多認識了。
- (3)早上的課就像多元文化一樣，和拍攝影片沒什麼關聯，因為那些知識在多元文化課就都學過了。
- (4)更認識生活中的性別相關議題。
- (5)性別議題存在生活每個角落。
- (6)時間增加。
- (7)可以從更小的地方去察覺性平。

學生團隊參與拍製性別平等宣導影片心得

1.學生 A

此次過程當中，發現最有困難的即是在寫作劇本的時候，其實明顯感受到自己對這些多元文化的議題真沒有想像中的了解，劇本要血淋淋呈現生活中的可能性，而我們卻想破頭也擠不出東西，因為根本沒有太多經驗與接觸。

由於觀眾有特定的族群或年齡層，設定角色人物時也特別要以較年長者的角度，才可以較貼近他們生活，但年齡造成的經驗不同與價值觀差異，使我們沒有足夠的先備知識去同理他人的觀點，這點也是因為我們對這些內容沒有做足之功課，希望以此借鏡了解到不管是怎樣的一部作品，都會涉及到不同層面的議題，並非單單看到標題那樣簡簡單單的主題。

2.學生 B

當初會參與這個計畫的原因是想如何學會寫一個劇本，並且把性別相關的議題傳遞給大眾了解。原本以為自己目前所學的相關知識已經足以應付劇本裡所需要的性別角色問題，但後來上了社諮安排的性別課程才發現，原來要學的還有這麼多、這麼廣泛。而且在後來實際執行寫劇本其實並沒有想像中的如此簡單。其中最困難的一點是在演出的部分，要把刻板印象從戲劇中完完全全地移除並非容易的事，因為身為演員在演出中多少會受到個人過往經驗的影響，而無意的傳達出深藏在社會卻不易被察覺的刻板訊息。

在整個過程中比較遺憾的是，因為拍攝在暑假期間，大家來自不同的地區，很難安排同一時間討論及全員到齊拍攝，再加上不了解經費如何運用，導致在器材上也不是那麼完美。但這次的體驗仍然是寶貴的！

3.學生 C

這次的影片拍攝帶給我很多不同的新體驗，包括劇本創作、肢體語言技術、影片角度的抓取以及對於多元議題的更加了解，在拍攝的前置作業中，我們參加了很多訓練，也謝謝老師幫我們找了這麼多資源來協助我們拍攝，以至於我們能很順利的度過這段腦力激盪的時間。

然而好景不常，在拍攝中問題就開始出現了，組員們沒辦法找一個統一的時間一起拍攝，以至於有很多組員是戲份過多或是戲份過少的狀況，但是我們還算是順利的把這份工作給完成了，而在影片後製這方面，是我還蠻後悔的地方，後悔的點在於我並沒有接觸到後製這塊，當時的想法是既然有人拿去做了，那我還是別多管閒事好了，但是現在想想，要是我當時有去幫忙，我可以學到甚麼？對於我的未來會有什麼幫助？

4.學生 D

由於念相關科系加上學期也有修一門關於性別的通識課程，因此當我聽到這個計畫時就很感興趣，特別是關於老人這個年齡層，是我們少有接觸的。在為期 2 個月的暑假中，先上了一堂表演課和一堂性別的課程，這對我們在進行劇本的構思和劇情中性別角色與觀念的幫助是很大的，尤其可以幫助我們減少深刻卻不易察覺的性別刻板印象出現。

接著開始著手劇本的構思雛型到完整呈交其實是非常不容易的事，對我

而言是比起演出更艱難的。因為從來沒有接觸過這方面，也不知道該如何與組員合作分配，後來暑假大家的時間分配不一定，所以達成一個共識：一起想出故事大致的架構與必要人物，再由一人先打出來，有空的人可以對劇本增加豐富度或修改不適當之處，最後劇本便成形。這一段劇本的經驗對我來說是相當深刻的，演出後完成的影片也讓我很期待老人們看到後會有什麼樣的感想。總之，這是第一次參與教育部與社諮的計畫，很生澀可是經驗卻很寶貴。

5.學生 E

在這次的拍攝當中最遺憾的莫過於影片的討論和拍攝時間多在暑假期間而無法參與，只能通過 Skype 來討論劇本，無法實際參與 LBGT 的拍攝。而在新住民的那一部影片在播的時候自己根本無法直視啊，讓一個總是喜歡在鏡頭後面掌鏡的人跑到鏡頭前根本折磨啊，但想想這的確是一個不一樣的嘗試，人總不能都只作自己喜歡、擅長的事情吧。

這幾部片都有一個共同點，轉捩點都來的很突然、走得很快，就像老師說的，因為我們不是當中的族群，所以無法真正了解究竟這樣的一件事情發生過程是怎麼樣的，即使故事是我們預想到可能會發生的，但總會有一點點或雖小但帶來的影響會很大的細節被我們忽略，所以我覺得獲益最多的是昨天的成果檢討，如果這個檢討能在更早以前讓大家一起來看一看、改一改，最後出來的效果一定會更好，能把想帶出來的訊息表達得更清晰。然而，對於最後一部影片不能播放感到可惜，也很想看看其他同學拍的那一部影片。

再來，除了彩妝課，我覺得原本會有的一堂影音編輯的課程也很重要，器材更是重要！器材可以減少畫面不清晰、收音等的問題，影音編輯的課程也能教會我們更多的影片轉場、如何分鏡、角度等這些技巧。總結，彩妝課和影音編輯的課程都很重要。

最後，想在這裡問問看會不會把影片燒成光碟呢？雖然說看到自己在螢幕上會很崩潰，可是這也是大家一起努力那麼久的成果，希望能做個紀念。

6.學生 F

這是我第一次正式的拍一部影片，跟以往的學校作業用短片不同，這次的拍片無論是戲劇的編排，攝影，以及事前的演員培訓及準備工作的比以往來的正式許多。在這次的影片中，我獲得許多經驗，第一次寫劇本、第一次

培訓、第一次後製，這些經驗都是我在以往的短片拍攝中所沒有經歷過的，而我也同時學到了很多，像是團隊溝通、邏輯、與我以往最為缺乏的領導能力。在以往，無論是什麼樣的分組，我從來都不屬於領導型人物，但是在這次的企畫中，我領導了整個組的活動進行，無論是劇本創作或是影片拍攝。雖然在帶領團隊的過程中有遭遇很多的挫折與困難，像是拍攝時間無法喬攏，以及劇本寫作上的障礙，但最後依然克服了它們。雖然最後有一部無法播出有點可惜，但還是為能夠參加並完成企劃的自己感到開心。

7.學生 G

透過參加這次拍攝性別平等影片的計畫，我寫下了我人生中第一份正式的劇本，以前拍片時常常都只是腦中構想、然後再口頭商量而已，這是第一次寫下了完整的劇本，也因此發現了編劇時其實有很多細節要注意，例如時間、場景跟服裝都是需要互相配合的…等等，而這些細節也都是被寫下後才容易被注意到的。

再者，這次拍片的組員其實都是以往沒有合作過的，因此也多了很多需要溝通、磨合的地方，並且拍片這件事常常也不是一人說了算，所以就會有些需要各自讓步的時候，總的來說，這次的活動大大的增進了我與他人溝通合作的能力。

最後觀賞影片時，雖然真的很羞恥，但也有很高的成就感，而且還確立了我「拍片不製片，製片不拍片」的個人原則。

8.學生 H

在社區諮詢中心做志工，所以才有機會了解這個計畫，並在之後擔任這個計畫中，學生團隊的負責人，雖然開始的時間晚了很多，但我們還是開始討論之後的行程，而在工作坊也學到了寫劇本的技巧跟討論更多的多元觀點，之後也在做影片時盡量發揮，但不得不說，道具費 25000 根本用不到，希望能夠變成像是專業器材的費用或更多的工作坊之實行，或許可以使我們更完善這些影片。

不過在寫劇本和拍攝的時候，都會仔細思考其中的多元上的意義，這讓我增益許多，但是在過程中也遇到許多困難，像是時間難安排、演員難找、地點選擇等，也因為自己是負責人，害怕無法在期限前趕完，多多少少也讓

自己多做一些工作，也使自己那時變得有些焦慮，另一組的狀況我也是太晚過問，使得無法協調，最後遲交了許多時間，這或許也是我該在未來也檢討的東西，不過還是很高興能夠參加此次的活動，使我增廣見聞。

9.學生 I

一開始大概是誤打誤撞進到了拍攝的團隊內，討論的會議在不久後開始，緊接著是課程，第一堂請講師講了性別的議題，要說哪個人完全沒有性別刻板印象的機率近乎為零，因為常常很多刻板印象就藏在生活之中，我們卻受社會價值觀所影響而習以為常，大家都必須多練習「覺察」。

第二堂課程比較生動有趣，練習演戲的課程，我本來的個性很大喇喇，但是，到演戲的時候怕尷尬或是奇怪，反而會畏畏縮縮的，但是老師厲害的地方可以讓我們很放鬆，或許還有因為都是同學，讓自己更投入其中，也學到蠻多精華，可惜的是，後來暑假期間因為忙碌於打工，並沒有太多時間參與拍攝！這是唯一美中不足的地方，看見最後成果的部分，一切都值得了！

10.學生 J

這個活動讓我感觸最深的是合作，擬定劇本時各個組員都分散在不同的地方，開會很困難，可是大家還是克服萬難的寫了出來。拍攝的部分我十分的難忘，第一部 LGBT 的議題我飾演一位母親，我完全就是手足無措，也演的很糟，一個是因為年齡設定上的差異，另一個是因為第一次擔綱女主角，從零開始摸索。

第二部我飾演婆婆，一個刻薄的角色，雖然年齡設定也有差異，但是罵人的場面我拍的很開心，我也蠻本色演出的。第三部是客串另一組的妹妹，因為是個強勢的角色，我也非常的本色演出，加上年齡設定相仿，我覺得我演的自在也愉快。我很謝謝沒日沒夜後製的組員們，很感動一起共事的所有點滴，也感恩社區諮詢中心提供了這個機會，最一开始我的想法只是想累積拍影片的經驗，累積校外活動的經驗，讓我未來大三學習檔案有內容可以寫，可是原先單純認為的志工活動卻讓我充滿了感觸以及收穫，也許結果並不是那麼完美，但我認為辛勞的暑假讓人成長了。

11.學生 K

這次的活動真的很特別，以往都是在網路上看到其他人拍的同志影片，

沒想的自己這次當了主角，只可惜跟網路上看到的不一樣，我不是帥哥。

從劇本到演出，從暑假到開學，不斷的累積，不斷的趕工，不斷的抱怨，雖然說不上受益良多，但卻多了很多跟同學之間的相處，否則整個暑假在家應該非常無聊。

我想整個活動收穫最多的應該是面對挫折了，不管是剛開始場地的規劃、拍攝的技巧、演戲的揣摩或是剪輯影片的繁瑣到修改最後的字幕，從頭到尾沒有一項是順利完成的，都經過不斷的調整、適應、轉念而慢慢完成。

當然最後還是要感謝有這群夥伴一起努力，從原本的無到有，都是大家犧牲很多時間，拿出筆電在家跟大家開會出來的結果，能在暑假排除這麼多零碎的時間來完成這些任務，真的要非常感謝大家的付出，還有社諮們老師的協助。

成果照片

105.6.18(六)影片拍攝專業訓練（第1場）



成果照片

105.6.18(六)影片拍攝專業訓練（第1場）



成果照片

105.6.19(日)性別平等種子教師專業培訓（第1場）



成果照片

105.6.19(日)性別平等種子教師專業培訓（第1場）



成果照片

105.7.19(二)上午影片拍攝專業訓練（第2場）



成果照片

105.7.19(二)下午影片拍攝演戲指導及腳本撰寫指導



成果照片

105.12.03(六) 性別平等宣導影片拍攝專業訓練（第 2 場）



成果照片

拍製完成之性別平等宣導影片—男子氣概（部分畫面）



笑我穿粉紅色衣服 說我是娘娘腔



其實喜歡沒有分男生女生

成果照片

拍製完成之性別平等宣導影片—LGBT-1（部分畫面）



成果照片

拍製完成之性別平等宣導影片—LGBT-2（部分畫面）



成果照片

拍製完成之性別平等宣導影片一家庭中性別角色（部分畫面）



成果照片

拍製完成之性別平等宣導影片—多元文化與性別（部分畫面）



壓製完成後之性別平等宣導影片



P:40~P:45

性別平等種子教師專業培訓 簽到表（略）

拍攝性別平等宣導影片專業訓練 簽到表（略）

影片拍攝之演戲指導與腳本撰寫指導 簽到表（略）

主軸二：「說故事、話性別」性別生命故事團體

計畫目的：

藉由書寫或表達性藝術體驗，訴說、整理或撰寫社區成（老）人的性別生命故事，並傳達性別平等觀念。

服務對象：

以屏東縣社區照顧關懷據點中的中高齡者、新住民以及社區幹部、志工為主要服務對象。

辦理時間、地點、參加人數：

共辦理 10 場次，計有 4 個社區、424 人次受益。

場次	時間	地點	人數
第 1 場	07/26 (二) 上午	社團法人屏東縣屏東市長青學苑 服務協會社區照顧關懷據點	40
第 2 場	08/02 (二) 上午	屏東市豐榮里照顧關懷據點	34
第 3 場	08/23 (二) 上午	社團法人屏東縣屏東市長青學苑 服務協會社區照顧關懷據點	35
第 4 場	08/30 (二) 上午	屏東市豐榮里照顧關懷據點	37
第 5 場	09/02 (五) 上午	屏東市大連社區照顧關懷據點	46
第 6 場	09/09 (五) 上午	屏東市大連社區照顧關懷據點	52
第 7 場	09/24 (六) 上午	萬丹鄉廣安社區照顧關懷據點	53
第 8 場	10/08 (六) 上午	萬丹鄉廣安社區照顧關懷據點	51
第 9 場	11/22 (二) 上午	社團法人屏東縣屏東市長青學苑 服務協會社區照顧關懷據點	37
第 10 場	11/29 (二) 上午	社團法人屏東縣屏東市長青學苑 服務協會社區照顧關懷據點	39

辦理概況：

(一) 活動流程表

- 08:40～09:00 參加人員報到
09:00～11:00 性別生命故事團體課程（講師：陳秋莉老師）
11:00～11:20 中場休息
11:20～11:50 意見交流與討論
11:50～12:10 問卷填寫
12:10～ 活動結束

(二) 總述

為增進社區民眾的性別平權意識，本校社區諮商中心在獲得教育部補助的支持下，自 105 年 7 月份起，陸續至屏東市豐榮里、大連里、長青學苑以及萬丹鄉廣安村等 4 個社區照顧關懷據點，舉辦共計 10 場次的性別生命故事團體活動；透過簡易的活動設計，以及專業講師親切、詼諧的帶領下，讓社區長輩學習到性別平權的基本觀念，了解到不論是男、是女，都是值得被疼愛的生命，都應該好好地愛自己；活動所到之處，受到社區長輩熱情的歡迎與好評，並期待未來中心仍能持續前往舉辦類似的活動。

為能更親近社區長輩，中心特聘請有豐富團體經驗並具性別專業的陳秋莉老師擔任講師，從姓名的刻板印象、重男輕女的傳統觀念，一直到生理性別、性別氣質、性傾向、性別認同等概念，講師皆以輕鬆、詼諧的方式，與社區阿公阿嬤一同分享和討論。另外也運用繪畫、照片呈現等方式，進行「每人一筆畫自己」、「我看我自己」、「我的記憶故事盒」、「與自己同在」…等活動，並由講師一一牽起長輩的手，引領到台前，與現場伙伴分享自己的生命故事與感受。

活動在講師巧妙的帶領下，老人家畫得不亦樂乎，個個認真地繪畫出眼中的對方，也不吝嗇的大力讚賞彼此的藝術作品，並給予正面的回饋，讓各場活動都充滿了歡笑與溫馨的氣氛。一位社區的阿嬤在分享照片故事時，娓娓道來她與過世丈夫之間的點點滴滴，並在閃閃的淚光中，接受了現場志工溫暖的擁抱；而有位阿公，則因為一些遺憾和掛念，畫出了初戀情人的模樣，甜蜜卻又不捨的回顧，讓現場時光彷彿回到了數十年前，勾起許多阿公阿嬤年輕時的記憶。

由於城鄉差距，縣內的社區長輩對性別平權概念仍較模糊，因此藉由此次「性別『屏』等『藝』起來」教育行動方案，讓老人家在回顧自己的生命故事中，也能重新去檢視性別差異帶給他們的影響，進而學習如何去看待與尊重不同文化中的性別。

(三) 各場次概況

第 1 場／07.26(二)／屏東市長青學苑／主題：穿越時空愛自己

首先，講師請參加的長者運用桌上的蠟筆和白紙，輪流在他人 A4 的畫紙上，畫出對方面貌、體態的一部分。在講師耐心教導以及志工的協助下，每位長者們都認真地繪畫出眼中的友伴，而過程中的趣味與挑戰，讓長者笑聲不斷。

在完成畫作後，講師一一邀請長者上台分享作品，連幾位較為害羞的長者們也在講師溫柔地牽引下上了台；長輩們愉快地和大家分享自己從畫中所觀察到的角色，並接受在場友伴給予的支持與鼓勵。

第 2 場／08.02(二)／屏東市豐榮里／主題：穿越時空愛自己

活動一開始，講師先以互動的方式，引導長輩們感受性別平等的議題，倡導不論是男生或女生，都是值得被疼愛的生命，並希望每個人都要好好地愛自己。

接著講師請各組人員運用桌上的蠟筆和白紙，發揮觀察力，輪流畫出同組成員的面貌，並上台分享感受。而活動中另一項體驗則是讓各組在全開的海報上，協力完成聯想與創作，讓長者們經由創作的討論，聯結起彼此共同的生命經驗。

第 3 場／08.23 (二)／屏東市長青學苑／主題：我的記憶故事盒

活動上半場，講師先詢問現場女性長者的名字中，是否有「美」、「玉」或是以往女性較常被取名的字眼。以現代社會不論男女，取名已不再被性別所束縛的例子，帶出今、昔性別觀念改變的歷程。

接著，由參加人員開始繪畫對自己有意義的事、物，並上台分享畫作背後的意義。成員們分享了宗教、初戀情人、大自然、隨身紀念物品…等，也許是因為可獲得身心上的舒緩，也或許是某些遺憾而掛念在心，但不論是什麼原因，在各人心中，各有不同的生命意義存在。

第 4 場／08.30(二)／屏東市豐榮里／主題：我的記憶故事盒

活動上半場，講師先請參加的長者仔細觀察每人手上所發到的牌卡，並共同討論牌卡內圖案的性別，藉以帶出生理性別、性別氣質、性傾向、性別認同等議題，同時也說明每個生命、每類性別都值得被愛與尊重。

接著談到過去和現在取名的差異，早期經常會因性別的差異，而取較為女性化或男性化的名字，如：女性常取「美」或「玉」…等字眼，男性則為「雄」或「俊」…等，然而因時代的改變，現代人取名已不再拘泥於性別的因素。

活動下半場，講師請大家拿出對個人具有重要意義的照片，並一一上台分享照片背後的故事。學員們分享了難忘的家人出遊、感謝丈夫的照顧、甜蜜的初戀心情…等，藉由一張對個人充滿意義的照片，將感謝之情傳染給他人，也傳達了正面的力量。

第 5 場／09.02(五)／屏東市大連社區／主題：穿越時空愛自己

上半場講師先以互動的方式，引導長者對於性別平等議題的關注，倡導不論是男性或女性，都是應被平等尊重的。

接下來講師帶領成員進行活動，請成員倆倆一組，畫出同組成員的樣貌，每位長者都非常認真地觀察對方，一筆一畫的描繪眼中的對方，過程中歡笑不斷，長者似乎都被對方的畫作逗笑了，現場一片歡樂。

當作品完成之後，講師邀請長者上台分享自己的畫作，雖然一開始長者有些放不開，但是在講師以及志工的鼓勵和幫助下，長者也紛紛上台分享自己為何如此繪畫他人，以及與他人相處的美好回憶，整場活動下來不論老師或長者，都收穫滿滿。

第 6 場／09.09(五)／屏東市大連社區／主題：我的記憶故事盒

活動一開始長者們先律動一下身心，在志工的帶領下，每位長者都認真的揮舞動作，跳跳健康操，以甦醒一天的精神，讓自己更能全心的投入於活動中。

接著老師請長者們將自己最喜歡的一張相片，放入老師面前的箱子，由老師抽出相片，並請相片所屬的長者上台，分享對於相片的生命故事；每位長者上台之前都有些害羞，但講師會主動地牽引長者的手，溫柔的帶領長者上台，並在一旁陪伴長者，讓長者不再緊張。

在分享的過程中，因著對美好記憶的回溯，每位長者的臉上露出了笑容，說到開心之處也紛紛開懷大笑，而有位長者則分享了與過世配偶間的情感點滴，淚光盈盈之處，及時獲得了志工及現場友伴的支持與擁抱，整場活動，不論是台上或台下的長者們都感受到時光的美好，也將自己的重要的回憶分享予他人。

第 7 場／09.24(六)／萬丹鄉廣安社區／主題：穿越時空愛自己

「請問各位爺爺，平常在家會做家事嗎？」講師用這個話題做為這次活動的開場。一個家庭是大家共同經營的，因此家事也應該大家一起分擔，老師宣導「家事」並不是女性的責任，破除性別刻板的迷思。

接下來的活動，講師請長者們在 A4 紙張上畫出手掌，並於畫中的手指上依序註明自己的子女數目與狀態，包含子女的性別、性別氣質，藉以說明生理性別與性別氣質可以不一樣；男性不一定就要陽剛外向，也可以表現得很溫柔體貼，反之，女性不一定就要溫柔體貼，也可以陽剛外向，不論符不符合其生理性別，都應該尊重每一個子女展現出來的性別氣質，落實真正的性別平等。

第 8 場／10.08(六)／萬丹鄉廣安社區／主題：我的記憶故事盒

活動上半場，講師先請長者運用色紙撕貼的方式，在 A4 紙上拼貼成魚、房屋等形狀，並對房屋內會居住的成員、角色分工以及擺設的內容想像，提出分享。過程中有位男性長者，用拼貼的方式做出令人意想不到的作品，不禁讓講師及現場志工大嘆真是欠栽培；而在手做的過程中，可看到長者對於自己房屋拼貼的作品相當認真，還考慮到顏色的搭配以及房間的格局，創造力著實令人驚艷。

接下來的活動，老師運用扮家家遊的桌遊牌卡，說明女性可以從事警察、醫生、健身教練等一般傳統男性工作，而男性也能從事護理師、助產員、空服員等一般傳統女性工作，試圖打破一般長者對於工作的傳統性別刻板印象，讓長者體認對現代社會多元性別的平等與尊重。

第 9 場／1122(二)／屏東市長青學苑／主題：說說故事說說自己

活動一開始，講師先讓大家思考手上拿到的牌卡，該是男生？還是女生？抑或是介於男女生之間？並請長者依類別貼在白板上。

接著講師帶著大家一起討論白板上各牌卡的性別，以漸進的方式說明生理

性別、性別認同、性別氣質與性傾向等議題，宣導不論是異性戀或同性戀，都應該尊重每個人的選擇，「愛」的本質應是平等的。老師試著讓大家站在客觀的角度思考，若今天世界上的同性戀是占多數，而異性戀是少數，當角色對換時，也許現今爭取的權利會大不相同。

活動現場，不論是贊同或不贊同此議題的長者，都靜下心來仔細聆聽，有些長者也不吝嗇地與大家分享自己的想法或經歷，甚至拿起紙筆作筆記。看到長者們互相尊重彼此的意見，對比最近吵得沸沸揚揚的婚姻平權，這幕不禁令人深受感動。

活動尾聲，講師請長者在小卡片上寫下今日上課的想法或給想要回饋的人，然後拿著小卡片及牌片拍下個人照片，預告將成為下週的小禮物。

第 10 場／11.29(二)／屏東市長青學苑／主題：與自己同在

活動一開始由講師發給每位長者一張牌卡，請大家思考、想像從牌卡中感受到了什麼，並上台分享自己的想法。每個人的價值觀、人生經歷都不同，看到的故事也不一樣。有的長者分享了求學時期沒有考上第一志願的失落及遺憾、有的長者徐徐道出他的人生觀點…；不論是什麼故事，願意站上台與他人分享，代表那些好或不好的回憶都已化為人生的養分，說出口的勇氣更值得嘉許。

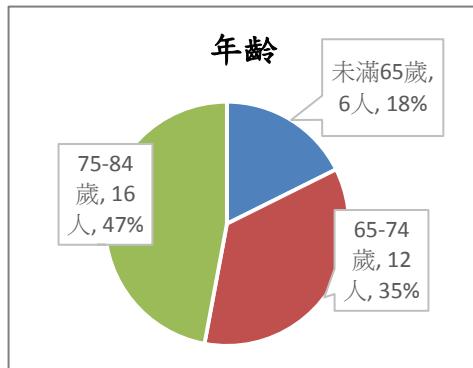
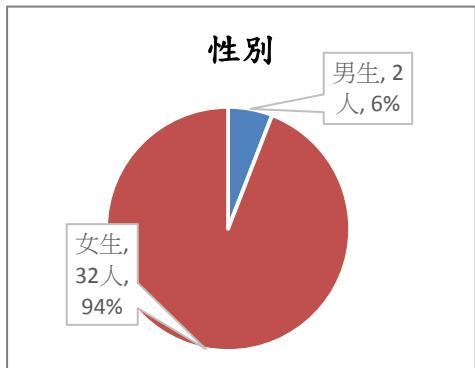
講師說：「人生必定要吃四道菜，一是道愛、二是道謝、三是道歉、四是道別」。不論人處何處，有歸屬感的地方就可以是一個家，像是長者一同參與的照顧關懷據點，讓獨居、與媳婦同住或其他各種家庭的長者，因為同學的陪伴、關懷，有了一個身心靈釋放的地方。長者們試著互道「我愛你」，友愛地給彼此一個擁抱，並謝謝同學們的互相包容及陪伴。在這個不易把愛說出來的世代，長者們在今天跨了一大步，不禁害羞地呵呵笑，場面實在溫馨可愛。

活動的最後，長者在主辦單位事前準備的個人照明信片上寫下現在的心情或感受，並由主辦單位協助，郵寄給未來的自己。長者們與老師這年度最後一場活動的道別沒有一絲感傷，反而飽含感謝、祝福之情。相信這幾場的活動，讓彼此都學到尊重自己及他人的性別，感謝曾在自己生命中的人事物，疼愛自己的過去與未來的角色。

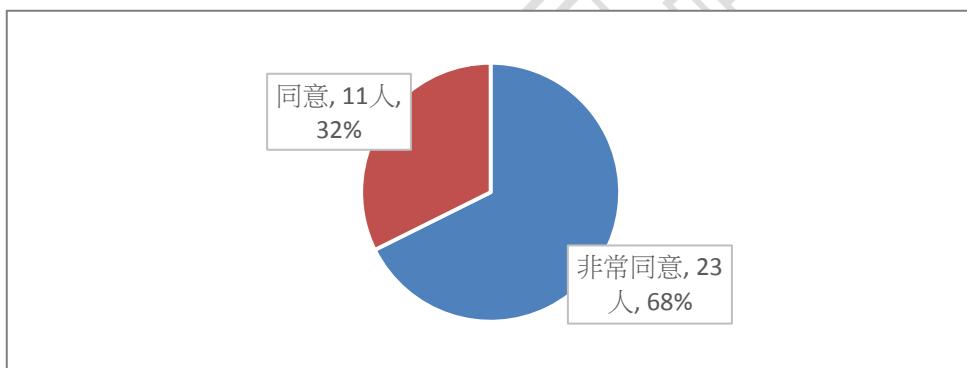
檢討或建議事項：

問卷調查結果

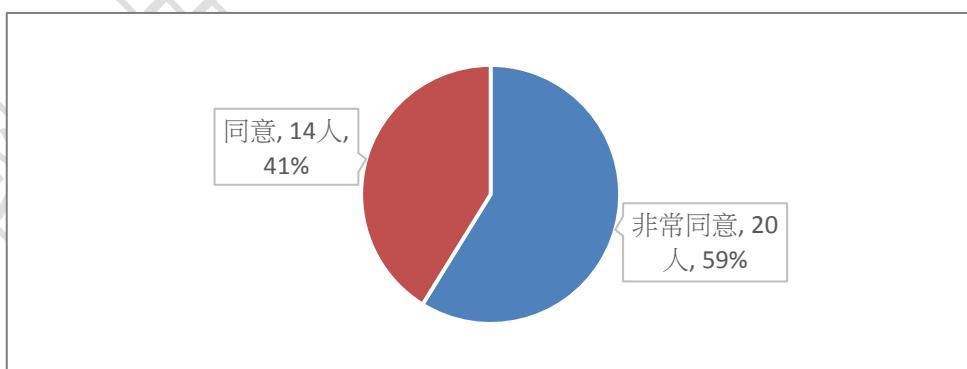
一、105.07.26 第 1 場（共回收 34 份）



1.能聽得懂講師所講解的內容



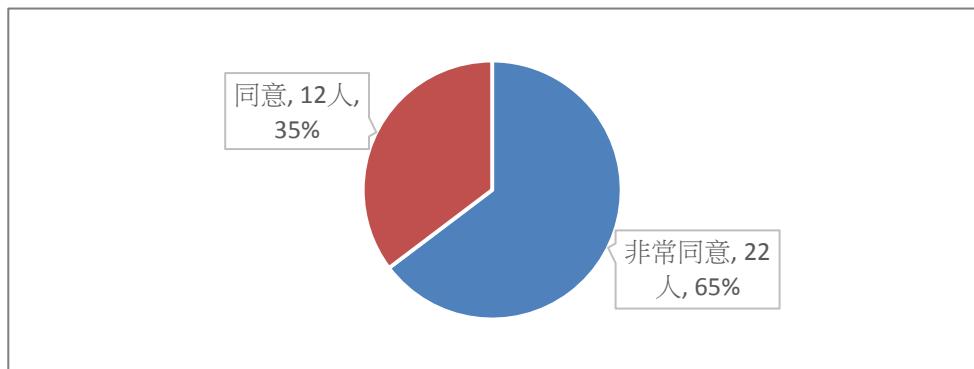
2.此次活動設計，能引起您的興趣



3.略

4.略

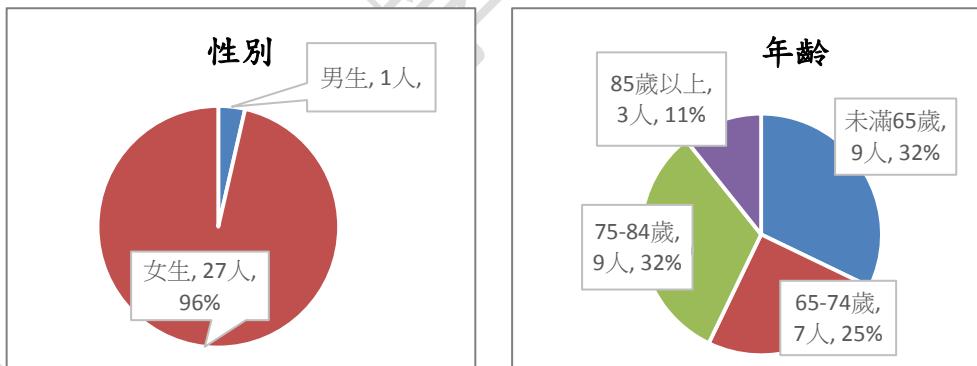
5. 整體而言(包含講師、工作人員、場地、設備...等等)，您對於今天的活動感到滿意



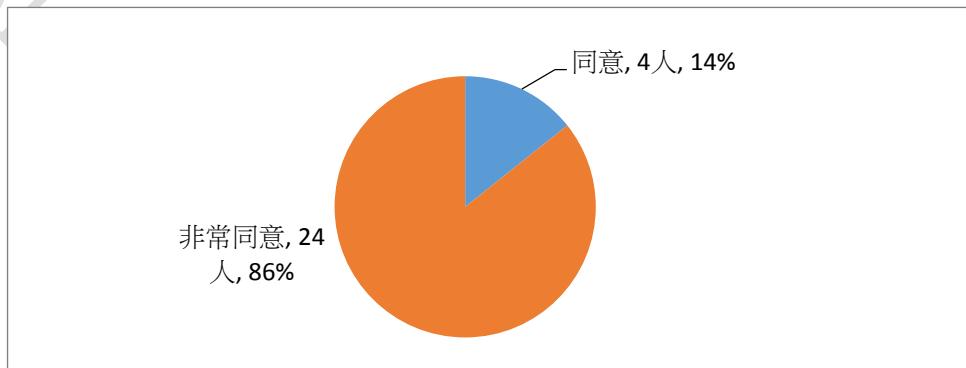
6. 其他意見或建議：

- (1) 希望再來
- (2) 老師的解析很到位

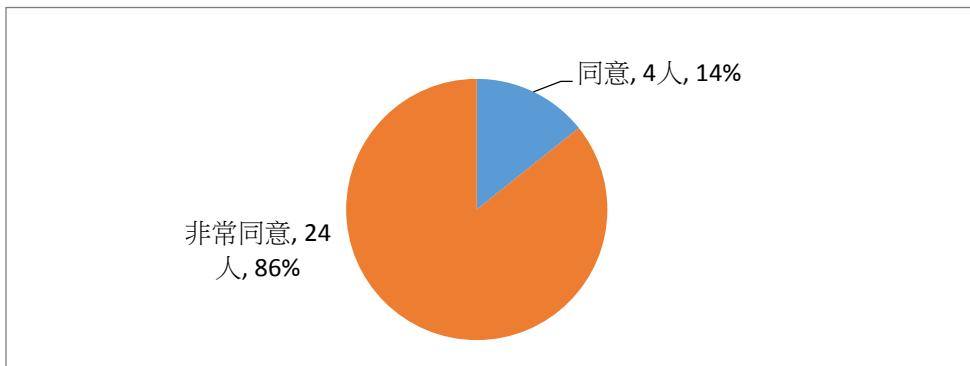
二、105.08.02 第 2 場（共回收 28 份）



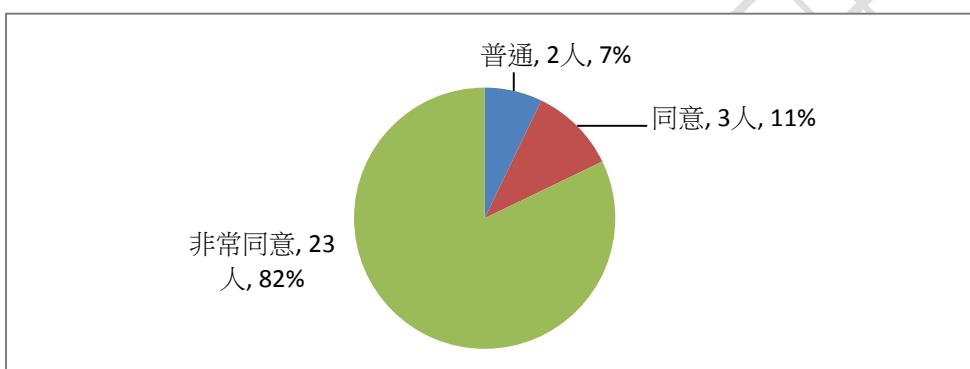
1. 能聽得懂講師所講解的內容



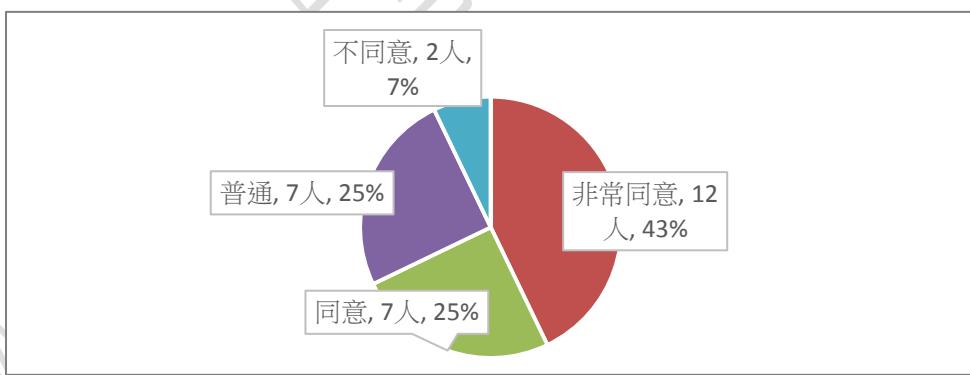
2.此次活動設計，能引起您的興趣



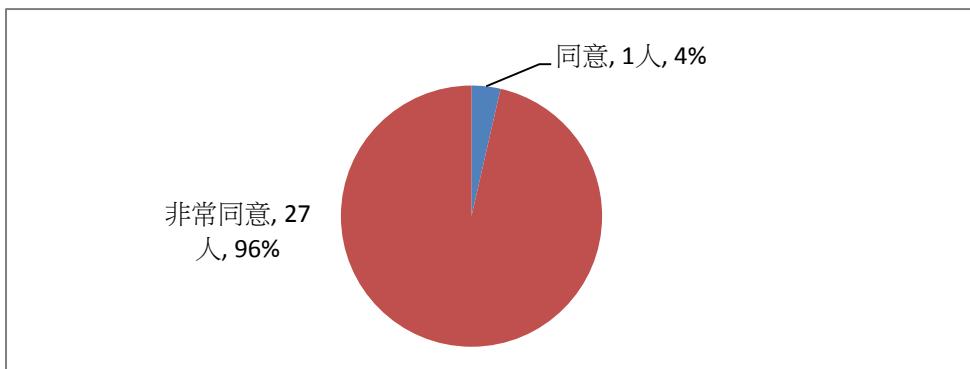
3.上完本次課程後，能瞭解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



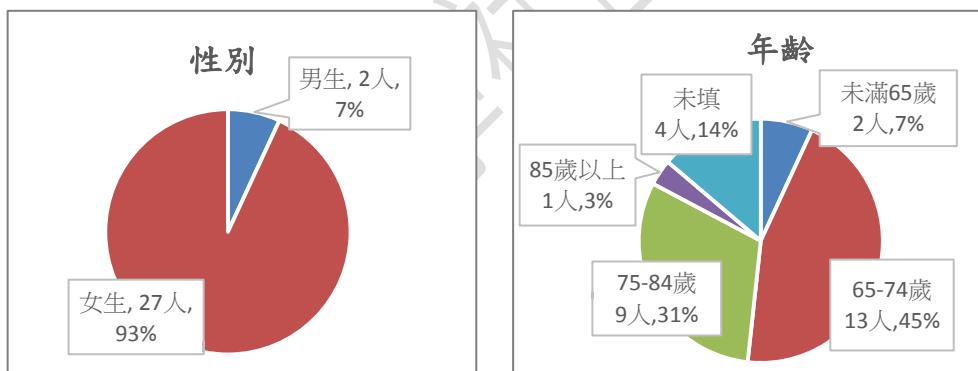
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



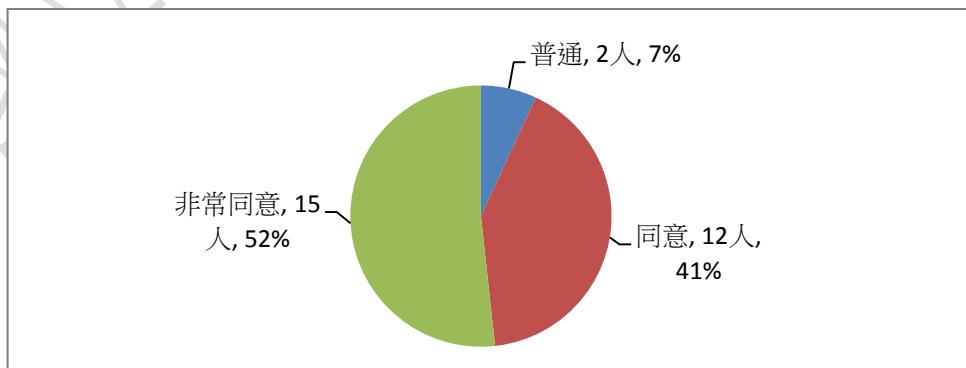
6. 其他意見或建議：

- (1) 希望能常常舉辦
- (2) 謝謝老師課程精心的安排
- (3) 希望常常舉辦
- (4) 希望常參加
- (5) 非常開心今天的課程
- (6) 謝謝老師
- (7) 此次活動非常有意義，建議多辦理，以活絡社區的動力
- (8) 非常滿意今天的課程，謝謝

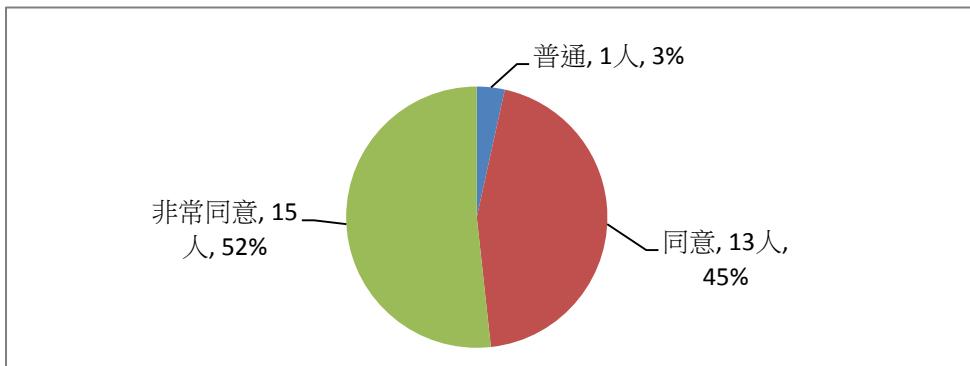
三、105.08.23 第 3 場（共回收 29 份）



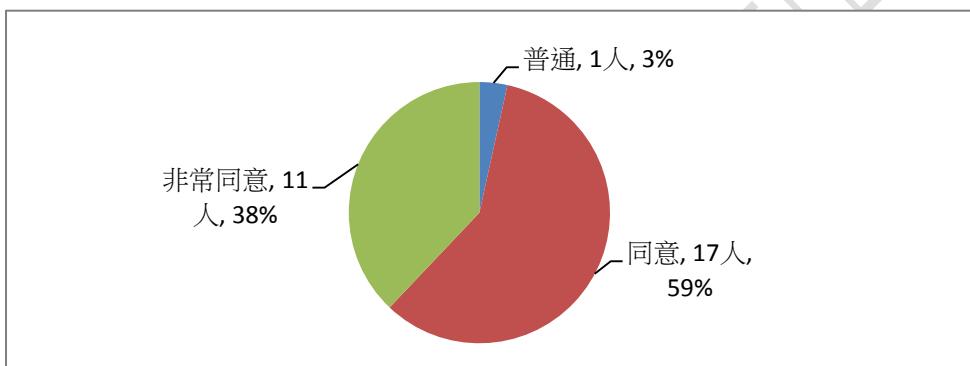
1. 能聽得懂講師所講解的內容



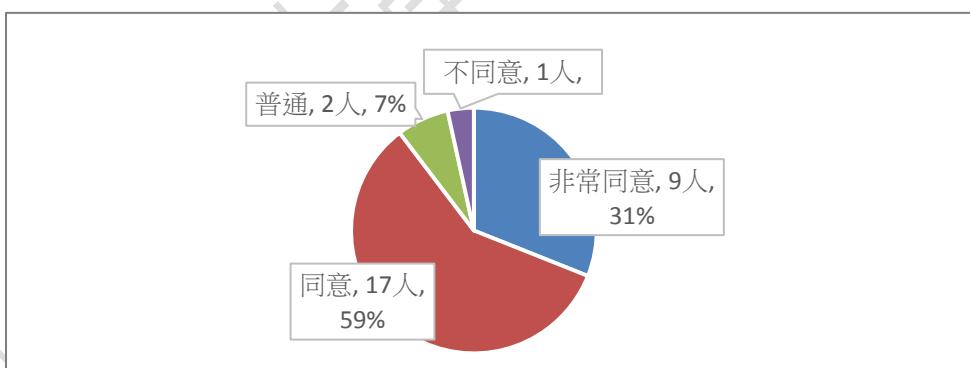
2.此次活動設計，能引起您的興趣



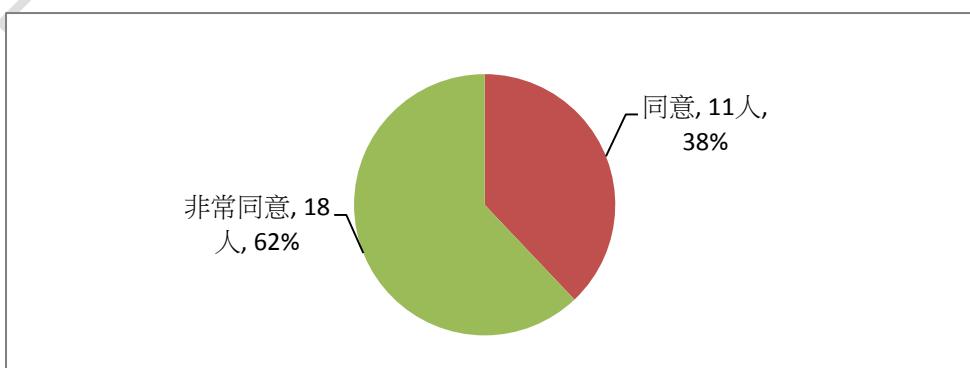
3.上完本次課程後，能瞭解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



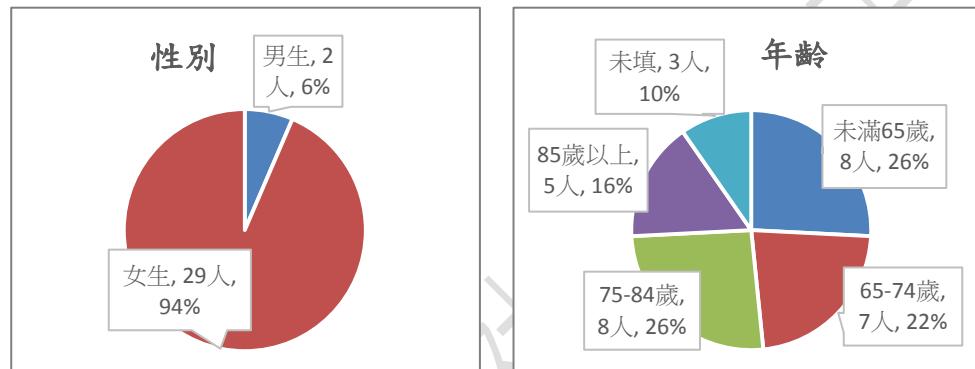
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



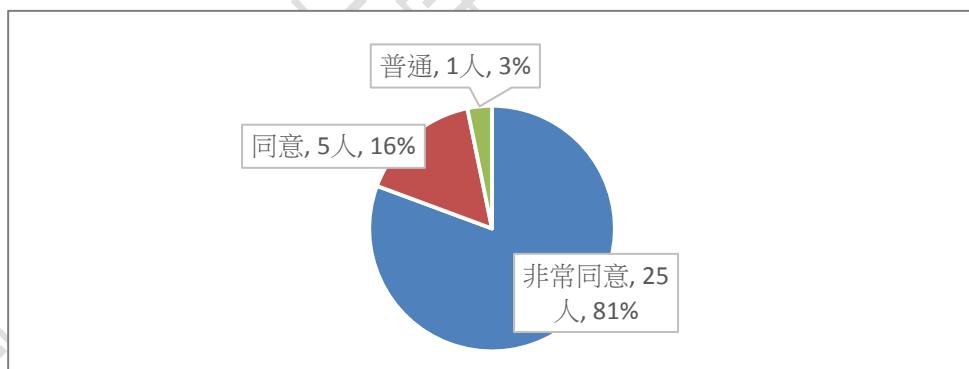
6.其他意見或建議：

- (1)希望老師能常來，謝謝。
- (2)多多舉辦。
- (3)擴大推展。

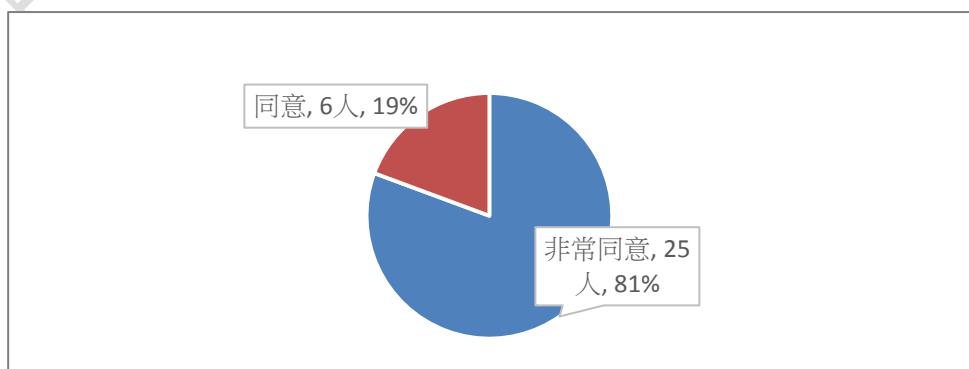
四、105.08.30 第 4 場（共回收 31 份）



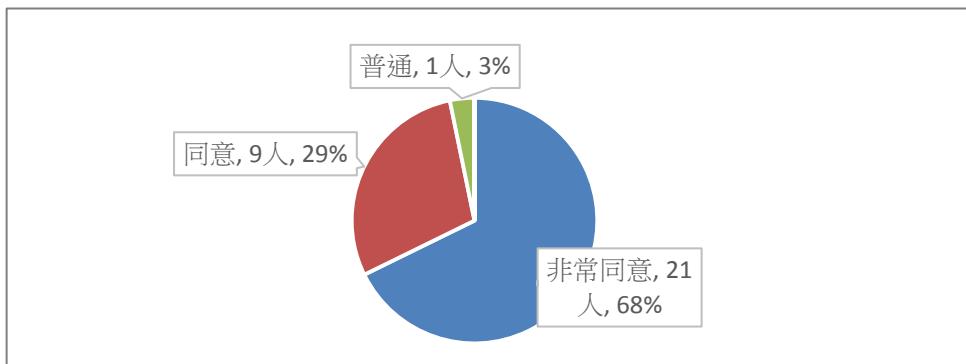
1.能聽得懂講師所講解的內容



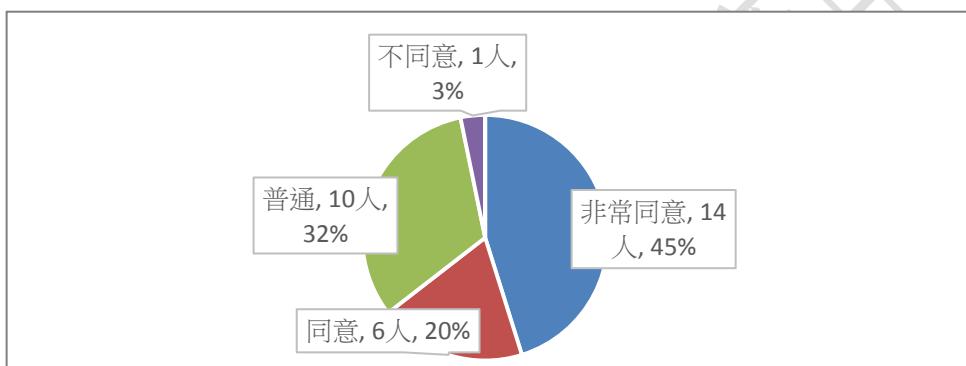
2.此次活動設計，能引起您的興趣



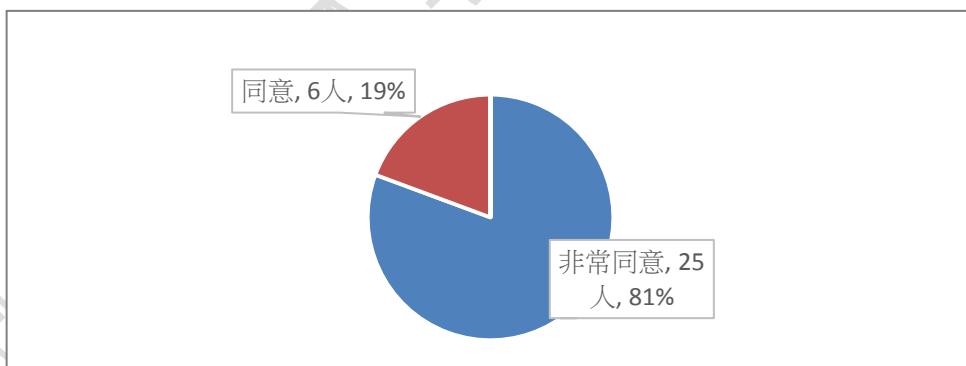
3.上完本次課程後，能瞭解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



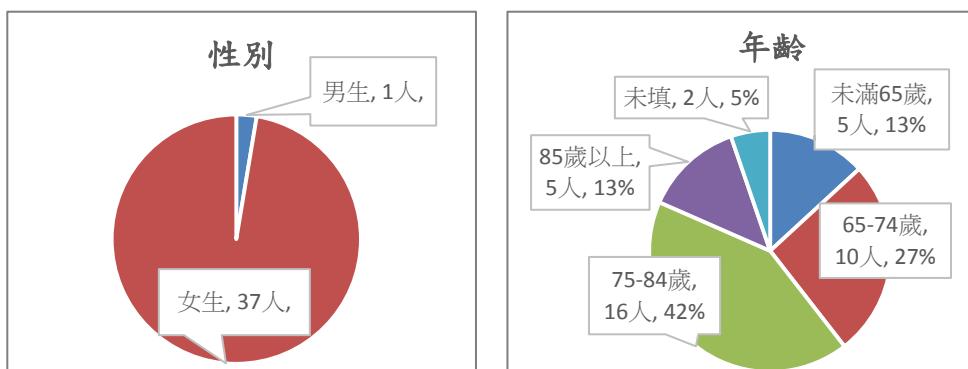
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



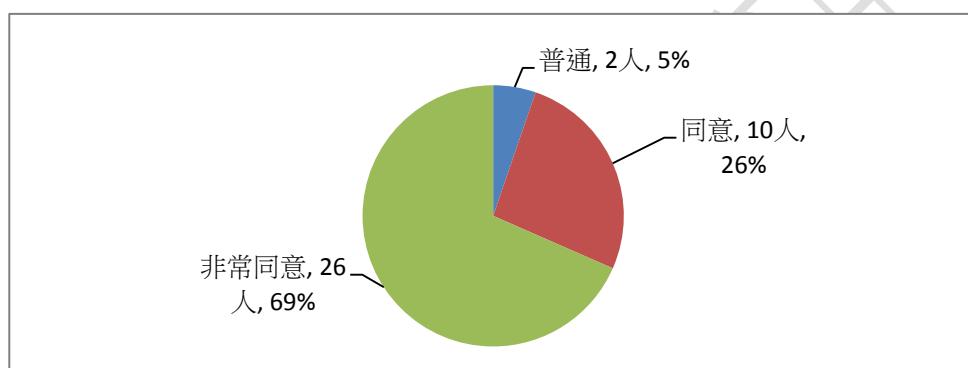
6.其他意見或建議：

- (1)希望老師常常蒞臨。
- (2)希望陳秋莉老師再來上課。
- (3)非常好。
- (4)希望國台語都說。

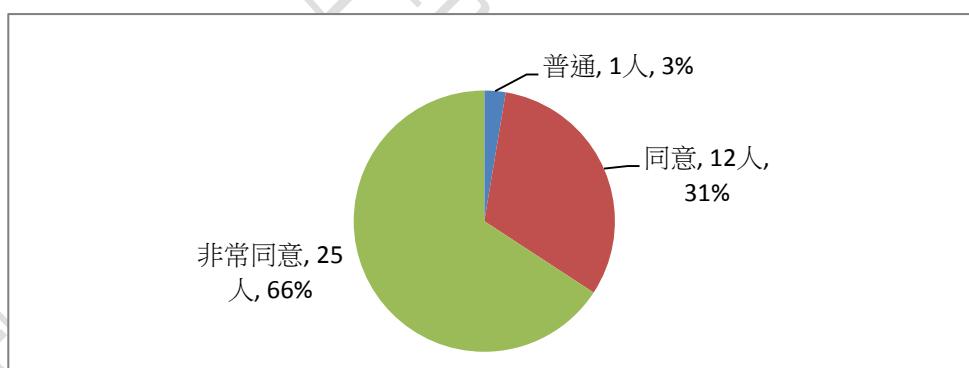
五、105.09.02 第 5 場（共回收 38 份）



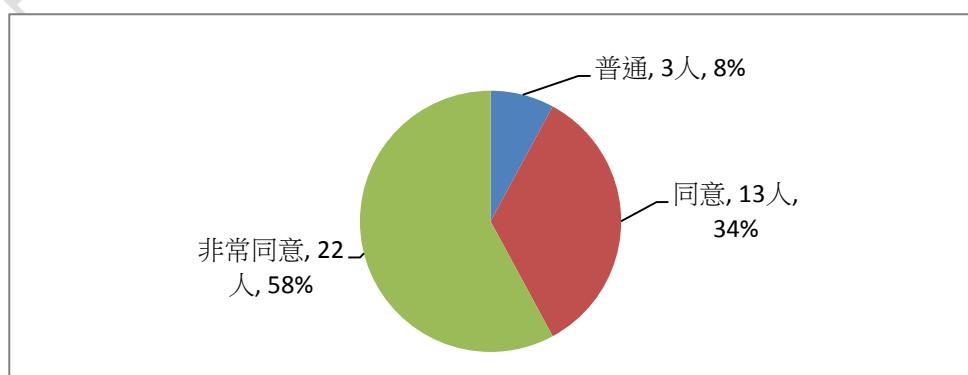
1.能聽得懂講師所講解的內容



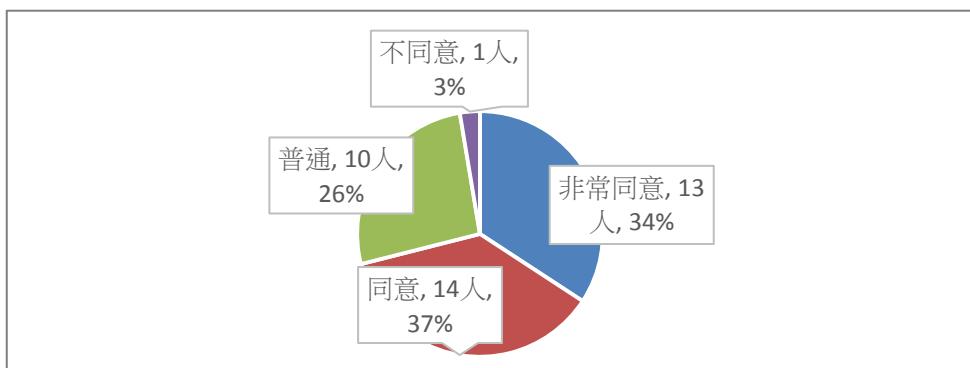
2.此次活動設計，能引起您的興趣



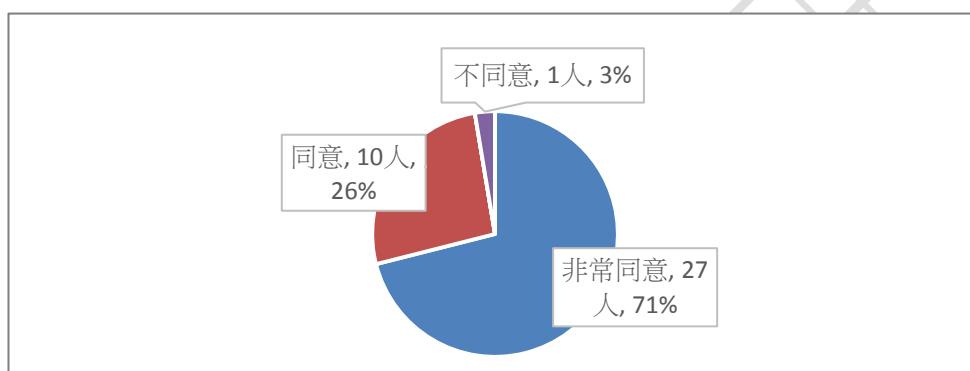
3.上完本次課程後，能瞭解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



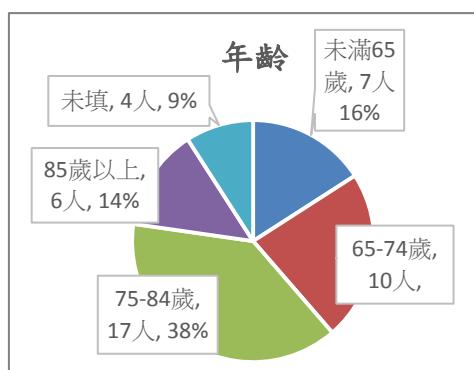
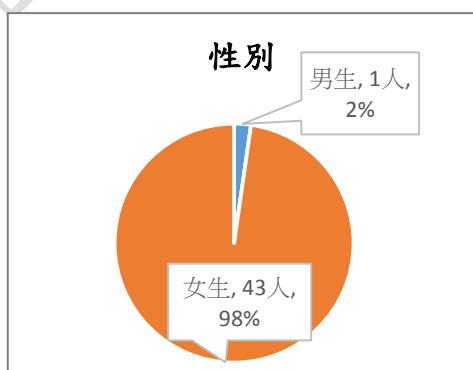
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



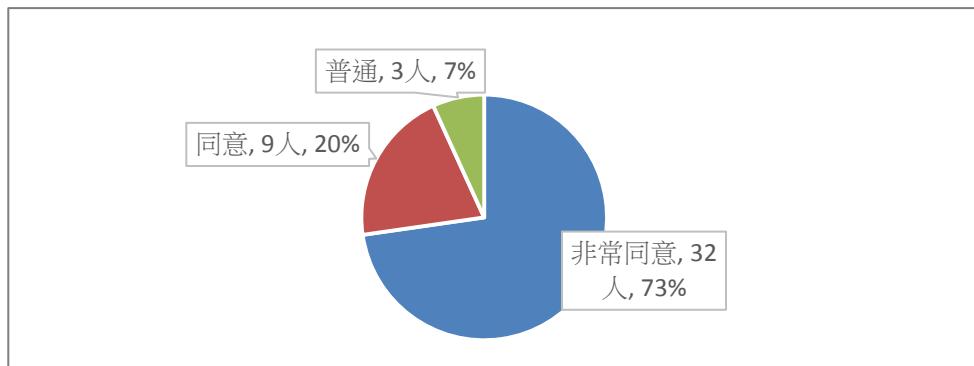
6.其他意見或建議：

- (1)再來。
- (2)希望常來，能感到很新鮮。
- (3)歡迎下周老師再來。
- (4)希望多舉辦此活動。

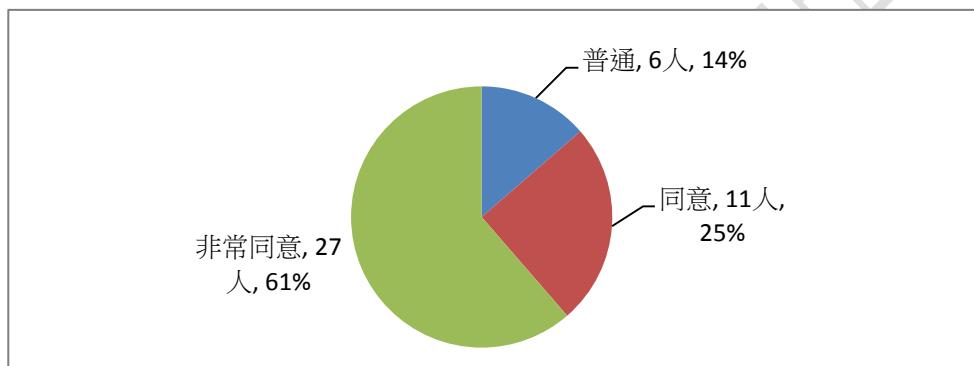
六、105.09.09 第 6 場（共回收 44 份）



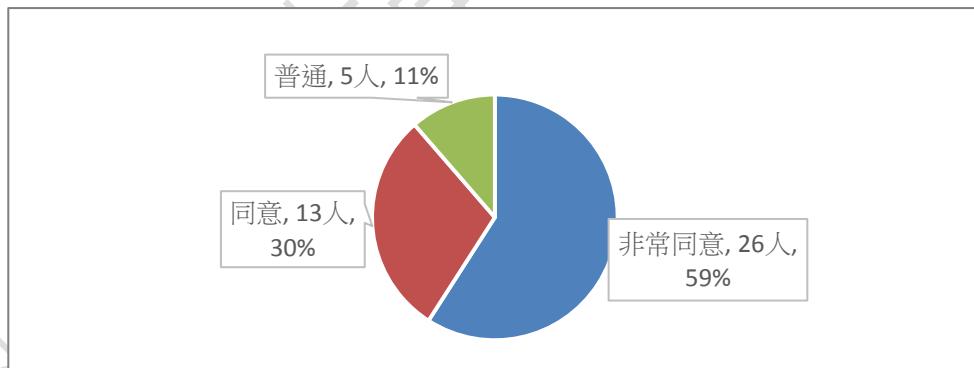
1.能聽得懂講師所講解的內容



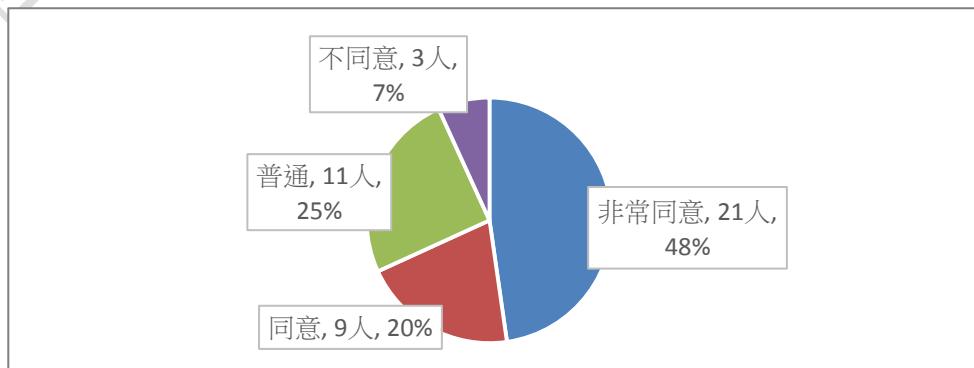
2.此次活動設計，能引起您的興趣



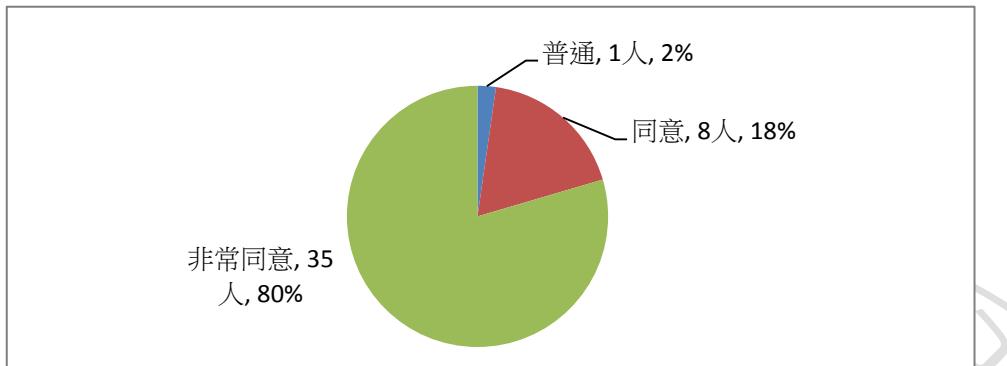
3.上完本次課程後，能瞭解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



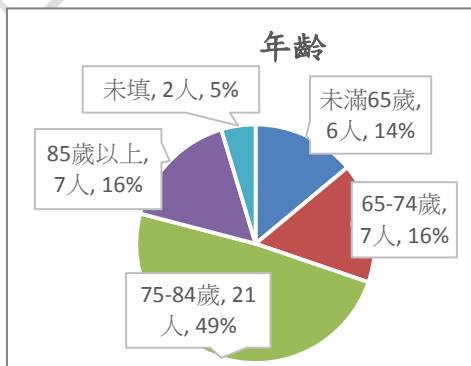
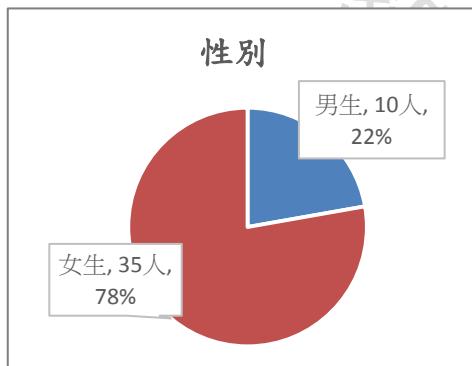
5. 整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



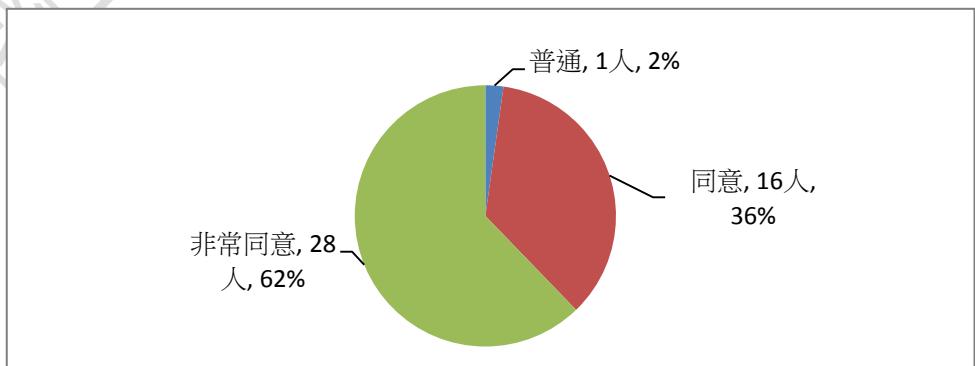
6. 其他意見或建議：

無。

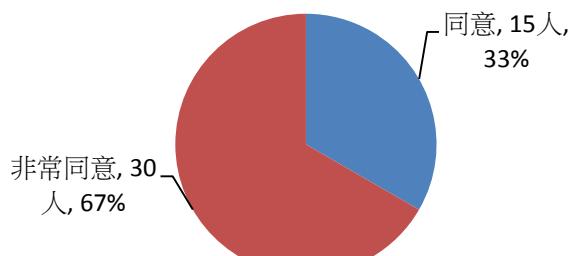
七、105.09.24 第 7 場（共回收 45 份）



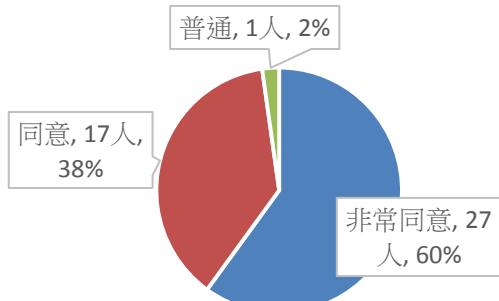
1. 能聽得懂講師所講解的內容



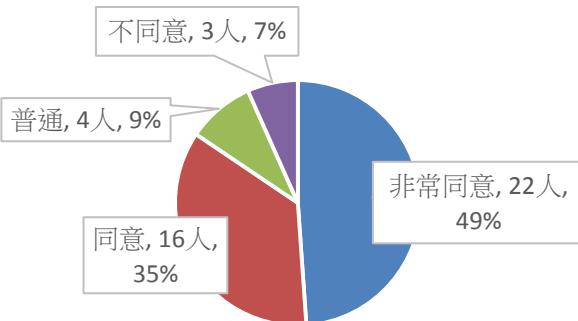
2.這次活動設計，能引起您的興趣



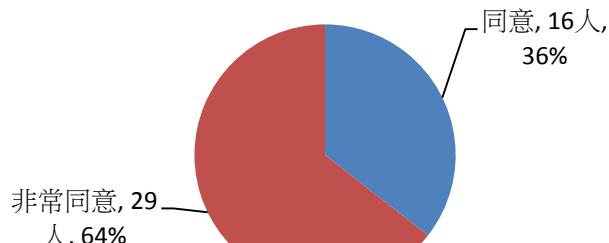
3.上完本次課程後，能了解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



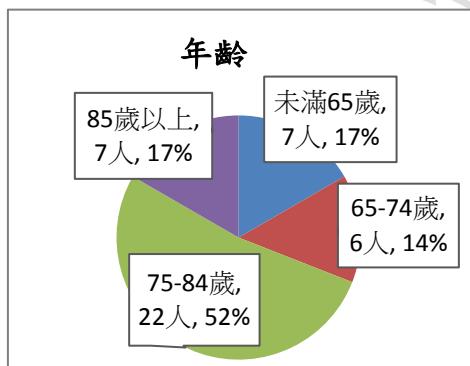
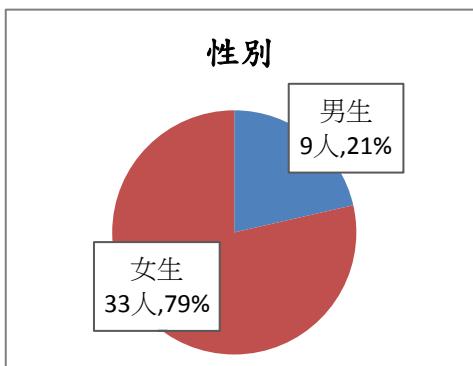
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



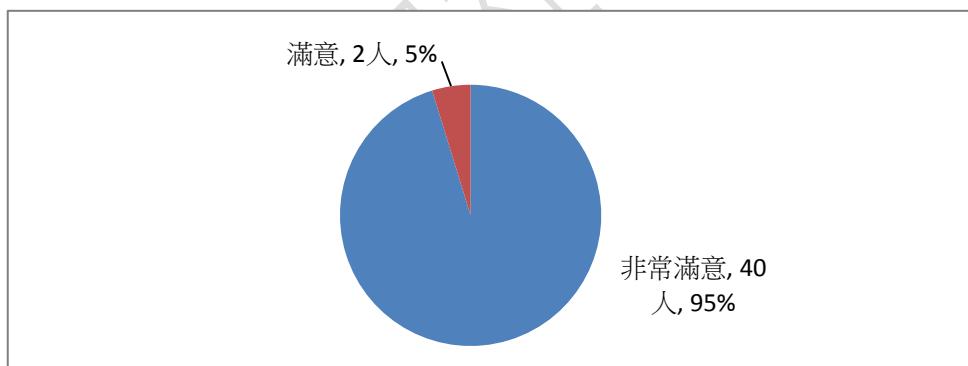
6.其他意見或建議：

無。

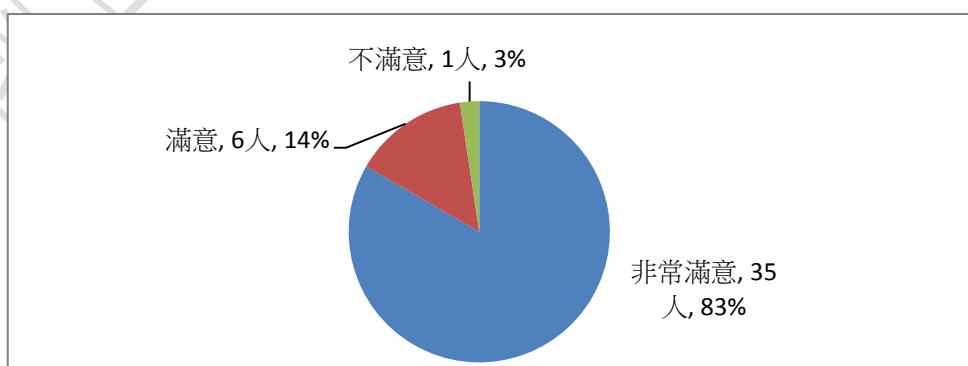
八、105.10.08 第 8 場（共回收 42 份）



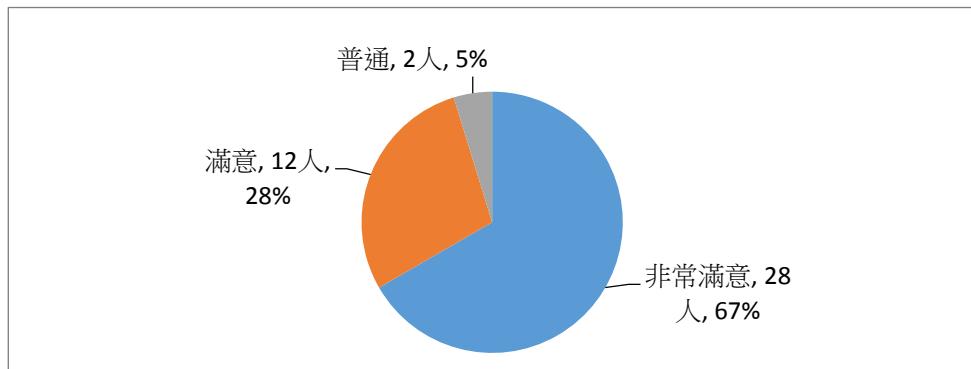
1.能聽得懂講師所講解的內容



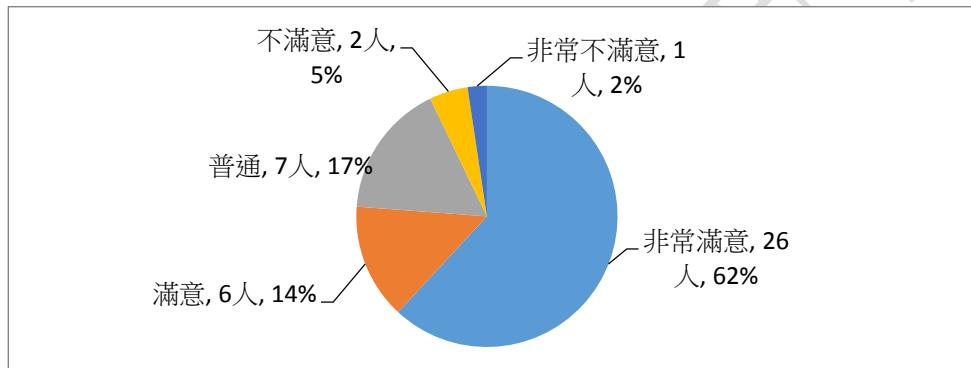
2.這次活動設計，能引起您的興趣



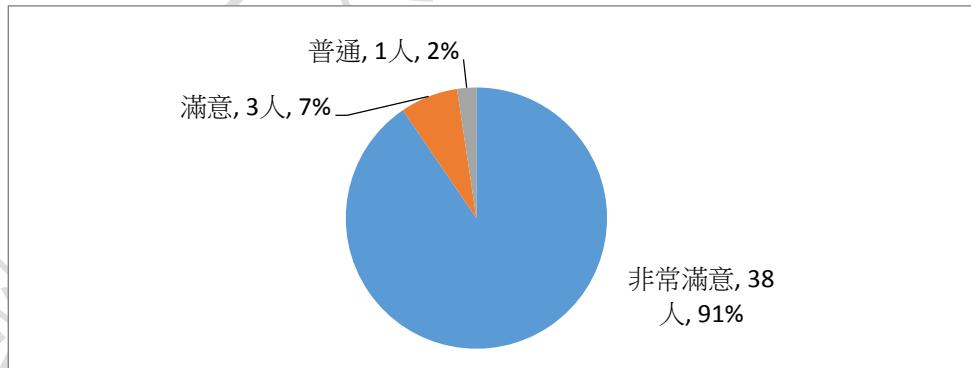
3.上完本次課程後，能了解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



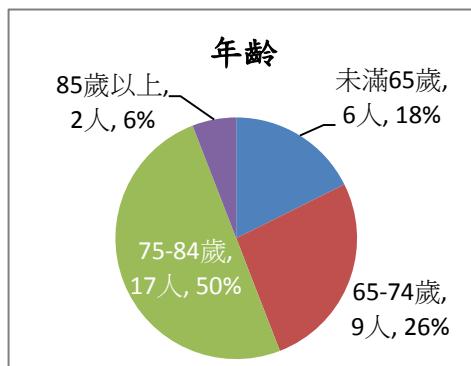
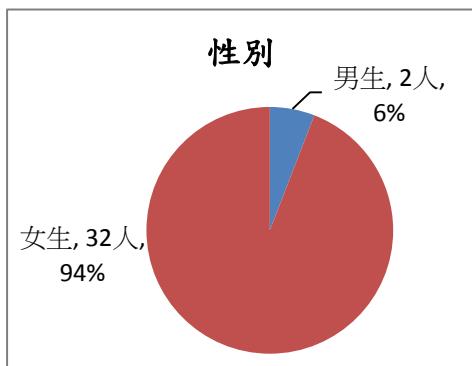
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



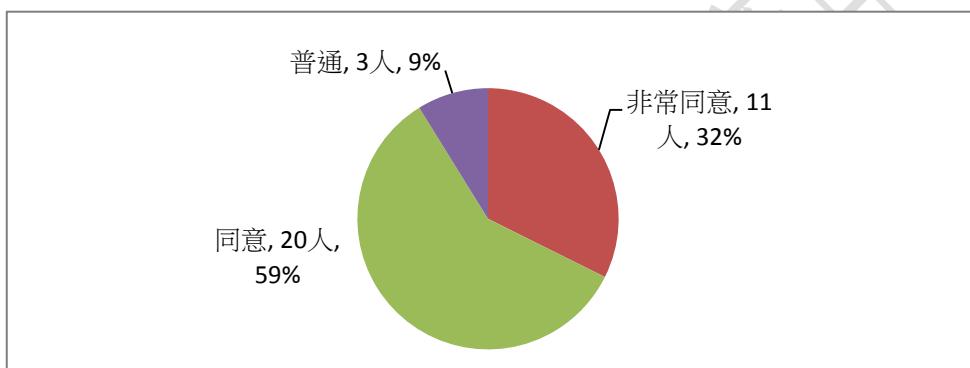
6.其他意見或建議：

無。

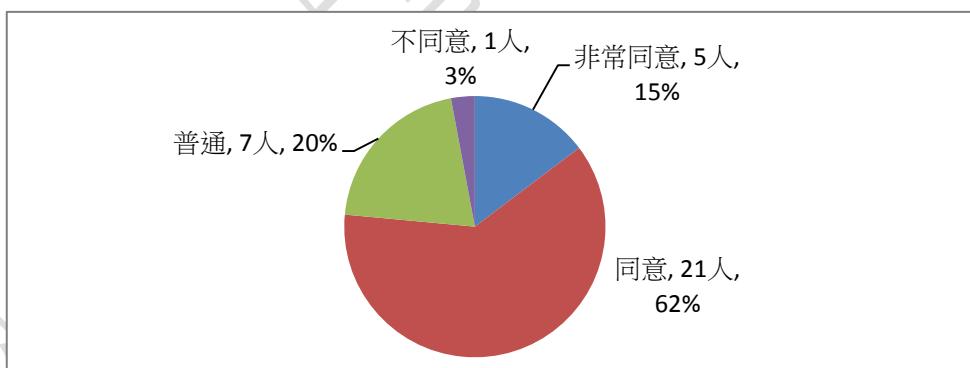
九、105.11.22 第 9 場（共回收 34 份）



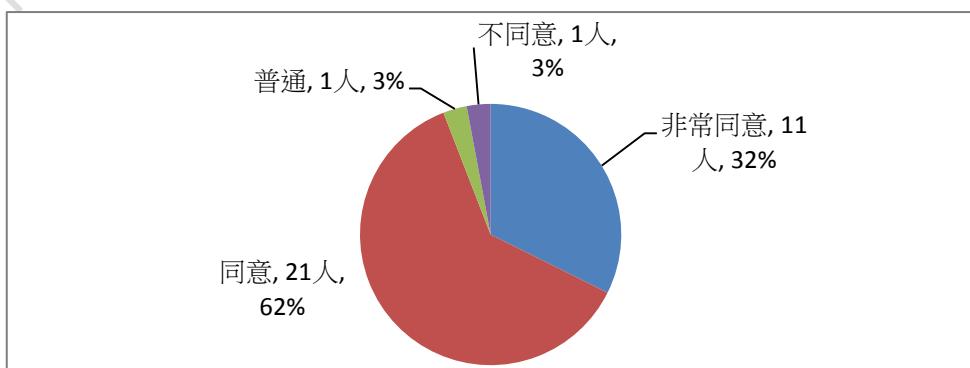
1.能聽得懂講師所講解的內容



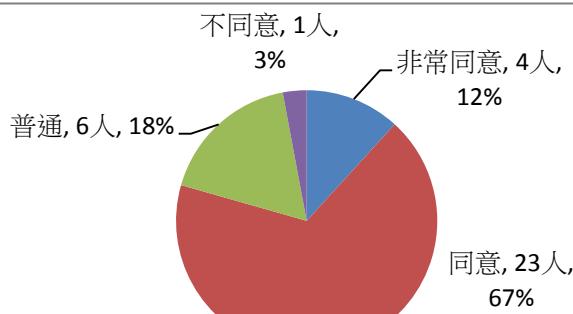
2.這次活動設計，能引起您的興趣



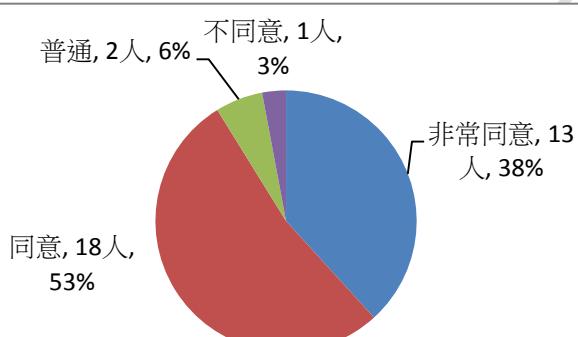
3.上完本次課程後，能了解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



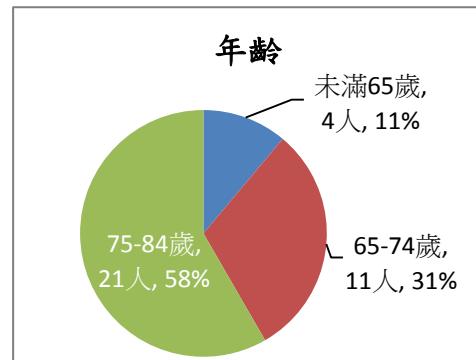
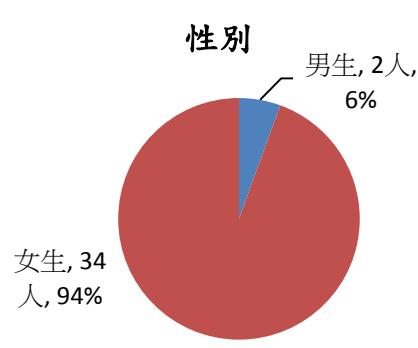
5.整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



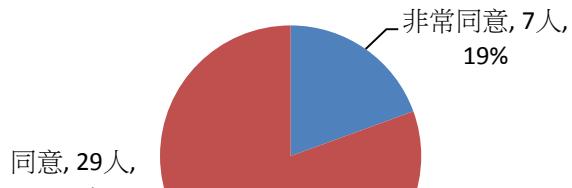
6.其他意見或建議：

- (1)謝謝老師。
- (2)對男女同權更深一層的認同。
- (3)反對同志結婚。

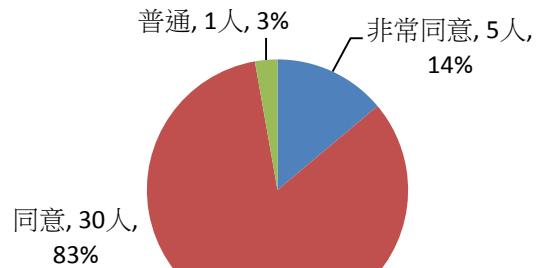
十、105.11.29 第 10 場（共回收 36 份）



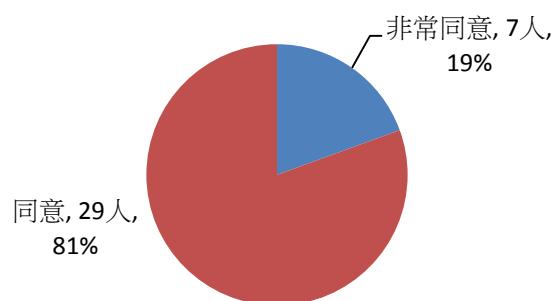
1.能聽得懂講師所講解的內容



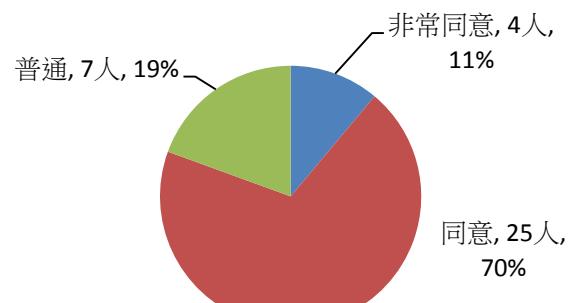
2.這次活動設計，能引起您的興趣



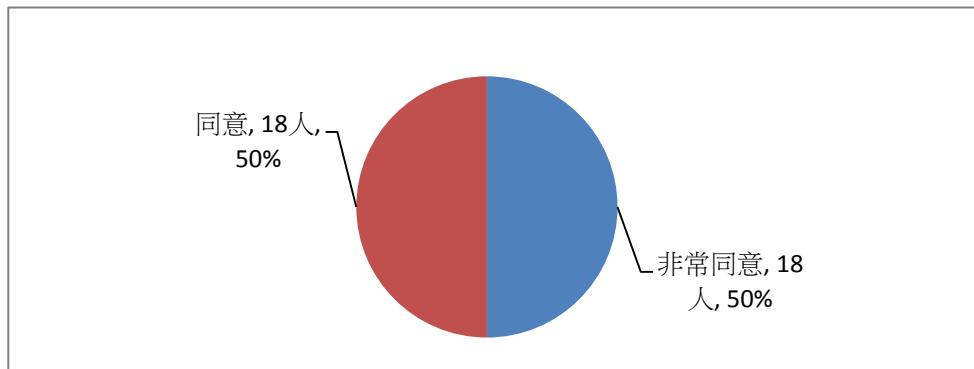
3.上完本次課程後，能了解不論是男性或女性，都應該互相平等對待



4.本次課程所說明的男女平等權利觀念，與自己以前的想法有很大的差異



5. 整體而言(含講師、工作人員、場地、設備...等)，您對於今天的活動感到滿意



6. 其他意見或建議：

無。

綜合以上問卷回饋內容，各社區單位對本主軸活動的辦理，均投以肯定的態度，參與的社區長輩、志工們也藉由此項活動的辦理，對性別平權意識有了基本的概念，也更肯定、接受其自我的性別經驗，另亦瞭解到對不同的性別皆應給予尊重，此皆已達到本主軸的原訂目標。另於問卷中，也確實看到因城鄉差異因素，本縣社區長者以往對性別平等此一領域較為陌生，實有待各界持續提供相關資訊與教育。

成果照片

105.07.26 (二) 性別生命故事團體第 1 場—屏東市長青學苑



成果照片

105.07.26 (二) 性別生命故事團體第 1 場—屏東市長青學苑



成果照片

105.08.02 (二) 性別生命故事團體第 2 場—屏東市豐榮社區



成果照片

105.08.02 (二) 性別生命故事團體第 2 場—屏東市豐榮社區



成果照片

105.08.23 (二) 性別生命故事團體第3場—屏東市長青學苑



成果照片

105.08.23 (二) 性別生命故事團體第3場—屏東市長青學苑



成果照片

105.08.30 (二) 性別生命故事團體第 4 場—屏東市豐榮社區



成果照片

105.08.30（二）性別生命故事團體第4場—屏東市豐榮社區



成果照片

105.09.02 (五) 性別生命故事團體第 5 場—屏東市大連社區



成果照片

105.09.02（五）性別生命故事團體第5場—屏東市大連社區



成果照片

105.09.09 (五) 性別生命故事團體第 6 場—屏東市大連社區



5



成果照片

105.09.09 (五) 性別生命故事團體第 6 場—屏東市大連社區



成果照片

105.09.24 (六) 性別生命故事團體第 7 場—萬丹鄉廣安社區



成果照片

105.09.24（六）性別生命故事團體第7場—萬丹鄉廣安社區



成果照片

105.10.08（六）性別生命故事團體第 8 場—萬丹鄉廣安社區



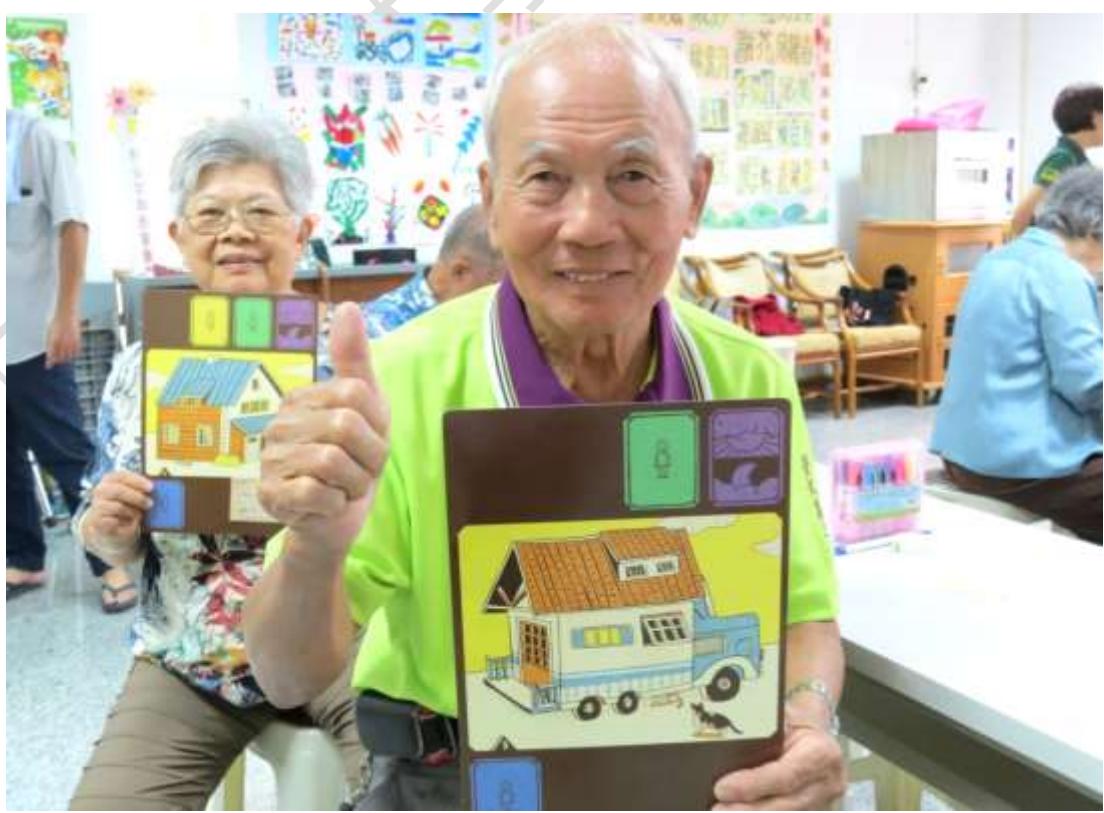
成果照片

105.10.08（六）性別生命故事團體第8場—萬丹鄉廣安社區



成果照片

105.11.22 (二) 性別生命故事團體第9場—長青學苑服務協會



成果照片

105.11.22 (二) 性別生命故事團體第 9 場—長青學苑服務協會



成果照片

105.11.29 (二) 性別生命故事團體第 10 場—長青學苑服務協會



成果照片

105.11.29 (二) 性別生命故事團體第 10 場—長青學苑服務協會



1



P:90~P:109

「說故事、話性別」性別生命故事團體

各場次參加人員簽到表（略）

主軸三：「性別，愛上影」性別平等電影沙龍

計畫目的：

藉由性別教育核心議題影片的欣賞，引領參加民眾共同討論性別平等概念，擴大思考不同年齡、不同國籍可能存有的不同態度或困境，以提升民眾的性別平等意識。

服務對象：

對性別平等議題有興趣之本校教職員工生及一般社區民眾。

辦理時間、地點、參加人數：

場次	時 間	電影主題	地點	人數
第 1 場	5/02(一)晚上	為巴比祈禱	社區諮詢中心	23
第 2 場	5/09(一) 晚上	鴻孕當頭	社區諮詢中心	16
第 3 場	5/16(一) 晚上	勇敢傳說	社區諮詢中心	15
第 4 場	5/23(一) 晚上	藍色大門	社區諮詢中心	17

共計辦理 4 場次、71 人次參加。

辦理概況：

(一) 活動流程表 (講師：王佳元心理師)

- 18:00～18:30 參加人員簽到
18:30～19:00 談～性別平等議題
19:00～20:30 影片賞析
20:30～21:00 觀後座談、意見交流
21:00～21:10 問卷填寫
21:10～ 活動結束

(二) 宣導方式

1. 公布於國立屏東大學活動報名系統
2. 公布於全國教師在職進修資訊網

3. 公布於公務人員終身學習入口網站
4. 函請本縣觀昇有線電視台以走馬燈方式播出

(三) 總述

為提高社區民眾參與動機，探討生活中的性別平等議題，屏東大學社區諮詢中心在教育部經費的補助下，於 105 年 5 月份舉辦一系列性別平等電影欣賞活動，以影片為媒介，讓社區民眾在輕鬆、詼諧的氣氛中，共同探討、分享生命中的性別經驗。

首先於 5 月 2 日推出系列電影第一場「為巴比祈禱」，看一個母親如何克服歧見和懊悔，接納同志身分的孩子，並將對孩子的愛轉化成更大力量，傳遞給這個世界。第二場則是在 9 日推出的「鴻孕當頭」，看一個在 16 歲意外懷孕的朱諾，如何面對肚子裡的小生命？如何承擔沉重的生命課題，她是如何學會負責和處理青澀、複雜的情感，而她的父母又該如何陪伴朱諾走出困境。

第三場欣賞的影片是在 16 日播放的「勇敢傳說」，看不願當乖乖女的梅莉達公主，如何破除詛咒拯救母親？如何解開所有青少年都會面對的成長難題，在做自己和母親的盼望之間，取得平衡？而最後一場，則是在 23 日播放的「藍色大門」，看爽朗的張士豪和內心深埋秘密的孟克柔，在青少年成長的歷程中，如何消化那些屬於青春的苦澀？如何面對自我存在、性傾向、親密關係的種種議題？

此次電影沙龍活動在講師的引導下，參加的民眾對性別議題有了深刻的省思與自我挑戰，除增進性別議題相關知識外，也探討了不同文化、宗教以及不同年齡層間的意識衝突，期望此一系列活動能為多元平權觀念與社會正義觀點落實於校園與社區中。

(四) 各場次概況

第 1 場／05.02(一)／影片名稱：為巴比祈禱

討論主題：

★巴比的同志認同

巴比以為自己是異性戀，卻發現自己對於同性抱有情感，這與他的宗教信仰產生衝突，讓他感到掙扎、痛苦與不安！但他仍決定勇敢面對真實的自

己，這是非常不容易的決定。巴比選擇做自己，也很努力的與最愛的母親溝通，雖然最後仍因得不到家人支持，失去信心而選擇自殺，但他在有限的生命中，仍然真實地努力著，想要理解自己究竟是誰。

★性傾向能否選擇

母親瑪麗帶巴比接受心理治療，但治療的方式卻讓巴比身心耗竭，瑪麗認為是巴比不夠努力才會如此。巴比試著要讓母親知道成為同志並不是他能選擇的，但是卻換來與母親更激烈的衝突，於是在家庭、教育與同儕的不被接納與壓力下，巴比選擇結束生命。

★社會恐同態度與同志汙名化

電影中母親的態度，反映了整個社會對於同志的不友善。基督教中聖經的文字與愛滋病傳染議題，加深對同志的恐懼與汙名化。同性戀過去被視為一種精神疾病，美國心理學會（APA）在1974年「精神疾病診斷與統計手冊」已將同性戀從精神疾病中刪除，即為去汙名化的具體行動。

★同志父母教育

瑪麗從巴比遺物與接觸PFLAG組織歷程中，進一步理解同志，並體悟到原來是自己對同志的恐懼和無知將巴比推上絕路。其實，同志父母也需要走過自我認同的歷程，這過程需要有適合的資源來陪伴與協助。目前南部有同志諮詢熱線南部辦公室會辦理櫃父母下午茶活動，邀請同志父母分享得知子女出櫃後的心路歷程與親子相處，因此，藉由為巴比祈禱這部電影，讓我們知道同志父母（櫃父母）教育的重要性，是我們在性別平等教育中，可以為同志與其家庭所努力耕耘的！

第2場／05.09(一)／影片名稱：鴻孕當頭

討論主題

★解構青少年的性與感情經驗

朱諾成熟的思考以及對性、身體的自主，顯現出不同於一般人認知的青少年形象，不論在性的主導、積極主動追求布里克或是她的性幻想，都顛覆了傳統異性戀男女互動的權力關係。當布里克表示要復合時，朱諾認為兩人沒有在一起過！她認為「性」、「愛」不一定連結，「有性不表示曾經在一起」。布里克被朱諾排拒、埋怨，而朱諾後來也因懷孕身型變化而有些沮喪，但當朱諾發覺並感受自己對布里克的愛意時，她也誠實並勇敢地直接表達，打破跟布里克之間的僵局。

★懷孕青少女承受社會文化的污名與歧視

片中呈現許多成人對於青少女懷孕的態度，例如：當朱諾打電話向未婚媽媽中心諮詢時，她遇到了接線人員不友善的態度。因為成人與青少年對話的隔閡與落差，使求助的青少年卻步，反映了社福專業諮詢觀念偏差與訓練不足；而診所外的舉牌抗議墮胎，則呈現選擇人工流產仍使女性面臨了極大壓力，並將責任一味歸究於女性，懷孕青少女揹負社會給予的负面化、污名化的標籤。

★非血緣親屬也可以是生命中重要他人

1. 朱諾與繼母：

朱諾生長在勞工階級的繼親家庭，她和父親、繼母及繼母生的妹妹一起生活。當朱諾懷孕時，繼母以母親角色及生產經驗支持朱諾度過懷孕過程，給予資訊、陪同產檢、關懷身心健康等等，當產檢師說出歧視話語時，繼母挺身捍衛朱諾的權益，成為朱諾可以全心信賴的重要他人。

2. 朱諾與凡妮莎：

凡妮莎認為懷孕超美，當母親是她想要的天職，但對於朱諾來說卻不然，她告訴凡妮莎應該慶幸自己沒懷孕，這句話當然刺傷了不孕的凡妮莎。凡妮莎歷經了許多挫折，也已準備好當母親，即使最後與伴侶分手，仍決定獨自領養小孩，凡妮莎與朱諾所生寶寶的母子關係，透過領養手續，是為突破血緣限制的美麗相遇。

★「性別平等教育法」給懷孕少女友善支持

懷孕青少女常因為處於性別權力關係中的弱勢，若沒有正向資源與支持，面對懷孕事件通常採取逃避或消極方式因應，造成社會版新聞時常出現的「女學生廁所產子」、「未婚懷孕青少女自殺」新聞，就是「教育疏離」與缺乏「友善的支持系統」交互影響下的結果。為了減少憾事發生，教育部依據《性平法》第十四條之一及施行細則第十一條之規定明訂《學生懷孕受教權維護及輔導協助要點》，保障學生權益及相關的事件處理流程與機制，但實務上懷孕學生仍然要面臨許多困境與挑戰。因此，看完電影『鴻孕當頭』，我們是否在面對青少女懷孕事件的議題，可以再多一點溫柔與理解，對青少年的「性」與「情感教育」能產生多元友善的態度與反思。

第3場／05.16(一)／影片名稱：勇敢傳說

討論主題：

★解構童話中王子與公主的性別刻板印象

在童話中廣為人知的〈白雪公主〉、〈睡美人〉及〈灰姑娘〉等傳統故事情節裡，遭受迫害的白雪公主及睡美人皆因王子的一吻而得救，進而從此「過著幸福快樂的日子」，灰姑娘則是藉由參加舞會獲取王子的愛慕，麻雀變鳳凰般脫離了原來的家庭，從這些橋段中不難發現，無論出身為何，女主角們在王子出現以前，往往沒有權力決定自身的命運。順應與等待，是這些公主們在故事中僅存的使命，而化身為被拯救的客體。

而電影的女主角梅莉達公主手握弓箭，個性外向，不願被命運安排，加上那一頭毛躁的「紅髮」的特質，充分表明非傳統公主的形象。電影的另一有趣地方在於，我們沒有看到傳統童話帥氣英俊、風度翩翩的白馬王子，而是看起來愚笨且長相其貌不揚，包括梅莉達的父王在內。電影中的男性形象大多是有勇無謀一有力氣沒長相，但國王與王子們是富有善良，懂得擔當、保護和原諒的特質。梅莉達讓我們看見公主沒有一定要被王子拯救，依然可以展現女性的勇氣與力量。

★艾莉諾「皇后」與「母親」角色間的拉扯

梅莉達是個想自由自在享受人生的少女公主，但她的母后不只要教養她成為端莊優雅的王女，更為了王國與宗族的盟約而為她安排婚事。艾莉諾王后在電影中不斷對梅莉達強調「所做的一切都是為了她好」，更「時時刻刻都在身邊陪伴、保護、照顧著她」。但這樣一位處處勞心的母親，在梅莉達眼中卻是個超級控制狂。艾莉諾對梅莉達的所作所為，是站在皇后角色身分考量籌劃，但是艾莉諾回到了純粹「母親」的角色，是否也有經驗刀子嘴豆腐心、無奈掙扎的時刻？

艾莉諾成長歷程也是從公主變王后，曾是過來人的經驗，是否也能了解被擺佈的婚姻對女兒是不公平的、委屈的？或如果這一切都是不得不的殘酷，那在背後的種種宗族律法、同盟契約，又帶給她多麼複雜的苦衷？我們在電影中看到艾莉諾原一直以「皇后」的角色呈現，但在與梅莉達共同的冒險旅程中，逐漸展現的卻是令人動容的「母親」角色。

★冒險的旅程—親子關係的理解與修復

高貴的艾莉諾皇后變身為熊，讓梅莉達因為自己的錯誤而自責，這個震撼也是讓她改變的重要因素。皇后剛變成大熊時，仍不斷努力地維持一貫優雅、高貴的身段，譬如吃完魚後還不忘拿樹葉擦嘴，反映出她時時刻刻都受到自我內心的束縛。梅莉達也因此有了照顧和保護母親的機會，當梅

莉達與母親在溪流中抓魚玩耍時，母親彷彿也回歸原始的單純中。在龐大笨拙的軀殼裡，住著的不是權威的母親、不是把一切安排妥當的妻子，也不是考慮國家安定的皇后。

在此刻，艾莉諾體驗到自己內在的小女孩，開始理解梅莉達會爭取自由是因為她過多的管束和壓迫。而對於梅莉達而言，整個冒險過程中她深刻體會失去母親有多痛，也慢慢了解母親對她的管教都是愛她、所做的一切都是為了國家。當一個人懂得「失去」和「放下」時，才有可能瞭解他人與瞭解痛苦，母女關係就在冒險旅程中的理解與陪伴下，產生了修復的契機。

第4場／05.23(一)／影片名稱：藍色大門

討論主題：

★異性戀中心

「我是游泳隊，吉他社，長得還不錯啊，我有什麼不好？」

「你跟我講一個秘密…我也跟你講一件我最秘密的事…」

我們常以異性戀中心的思維來預設友情與愛情，認為男生一定喜歡/愛女生，或女生一定喜歡/愛男生。當對方無法接受自己心意時，想破頭的千百個理由中常常忽略了對方可能是不同情慾取向的人。在步步逼迫對方表態過程中，往往就是異性戀常規發揮壓迫作用的時候，逼使得非異性戀者必須「現身」或「出櫃」，以回應異性戀中迫使必須說清楚講明白的規範。

★同性戀有沒有可能”變回”異性戀？

「如果有一天，你開始喜歡男生，你一定要第一個告訴我。」

「我總以為，如果可以過了和男生接吻這一關……我就不是了。」

有些異性戀者(甚至同性戀者本身)，誤以為同性相戀的心理狀態和行為只是「短暫的、一時的」，只要時間、情境一過，就會「恢復正常」。正是這樣異性戀中心的觀感與期待，使得非異性戀者常常過得比其他人辛苦，需面對來自性傾向難題的焦慮與矛盾。不過，這個討論牽涉到人的性傾向是否有「流動」的光譜特質？或許，人的生命中，可能有異性戀經驗，也有同性戀經驗，重要的是愛上的是「那個人」，而非她/他的性別，沒有哪一個是正軌，自然也就沒有所謂「變回」的問題。

★青少年自我認同

「我是女生，我愛男生！？」

「如果，你十七歲，你想的只是能不能上大學，不再是處男，尿尿可以一直

線的話，你該是多麼幸福的小朋友啊。」

青少年正處在追求自我認同階段，找出「我是誰」對青少年而言是一件重要的事情。然而，身處在以異性戀為中心所構築的社會中，多數異性戀者很難去體會非異性戀者在這樣的社會體制與環境中的困頓處境，尤其是性少數族群在追尋「我是誰」的認同過程中之艱辛與苦痛。在學校，恐同的言論（有時是包裹在聊天玩笑之間）與因恐同而產生的不當行動（如脫褲子的暴力舉動），或不友善的校園文化與氛圍，皆使得同志學生除了面對自我認同的煎熬外，還需面臨校園生活處境上的挑戰。

★異/同尋找愛情

「你到底想幹嘛？…我就是要追你啊。」

「喜歡他那麼久，就只能偷偷拍他的照片，撿些他的垃圾。」

「我很麻煩的。…我是不可能喜歡你的啦。…請不要再跟蹤我放學，不要再去水餃店吃飯，也不要再來找我了。」

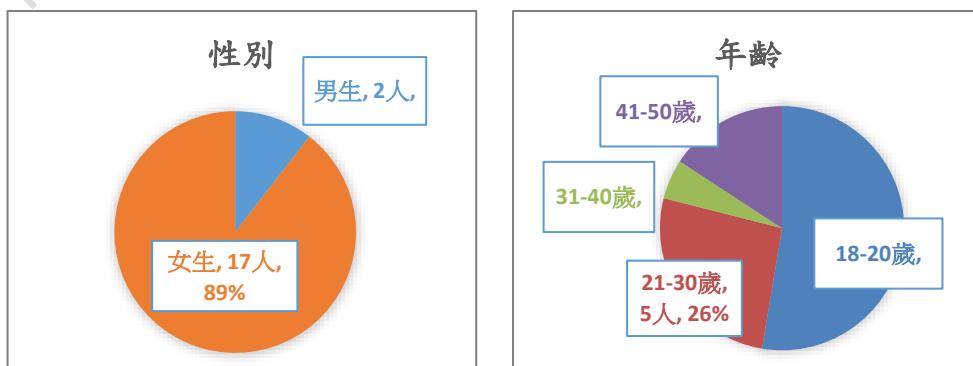
誰擁有放心追求心上人的權利？誰可以放心經歷情慾上的互相吸引、公開追求的約會感？從影片中仍可發現男生主動追求、女生被動暗戀的異性戀常規在支配著我們。那麼男同志被異女追求、或女同志被異男追求，又會擦出什麼不同火花呢？

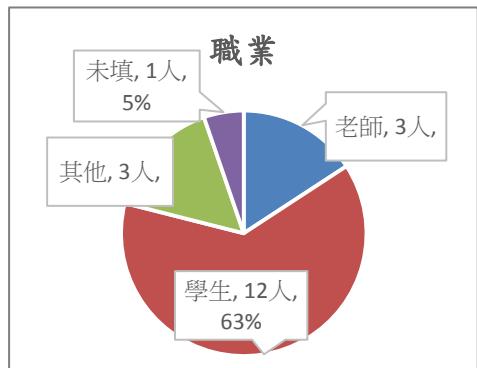
我們可以探究異性戀、同性戀等不同性別者，在追求愛情過程中的差異處境與經驗，哪些是「因人而異」無關乎性別或性傾向，但哪些是異性戀體制所造成的限制和影響。透過討論與思辯，我們更了解性別間情感的多元性，提升情感關係處理的成熟度，獲得更良好的人際互動與情感關係。

檢討或建議事項：

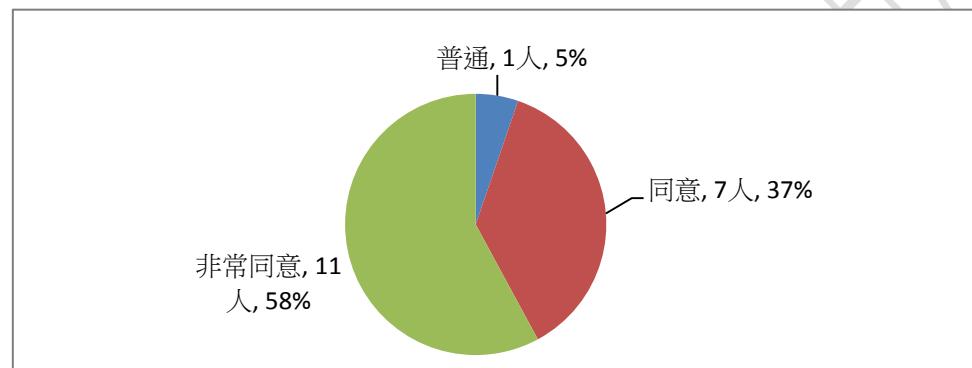
問卷調查結果

一、105.05.02【第1場：為巴比祈禱】回收問卷 19 份

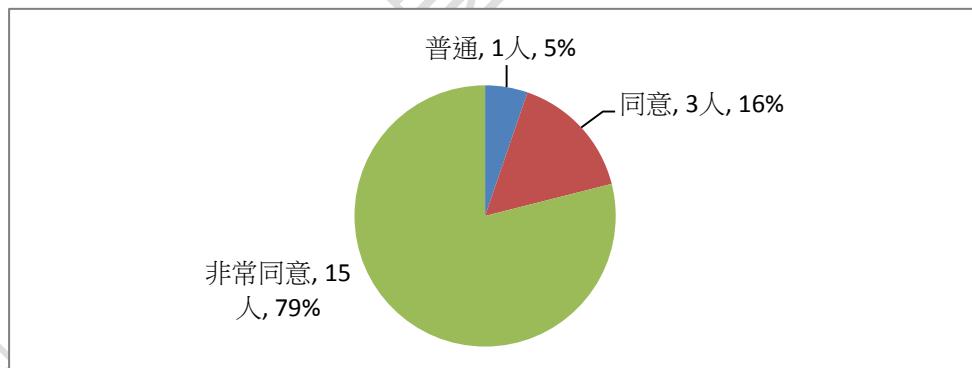




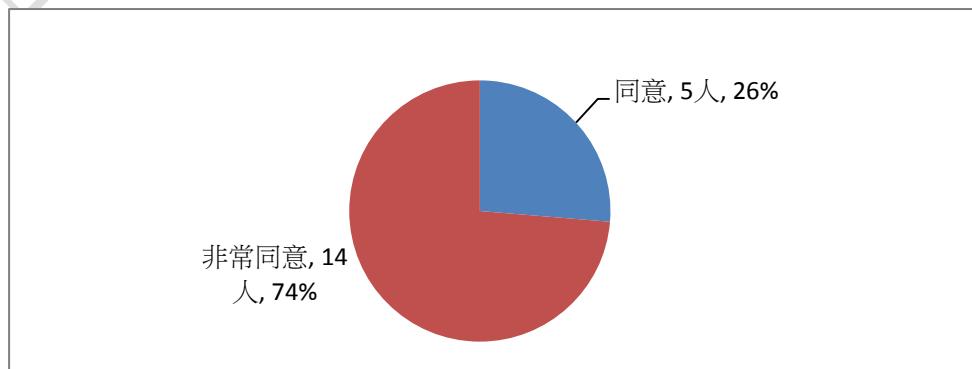
1.透過活動，我更瞭解知道什麼是性別平等



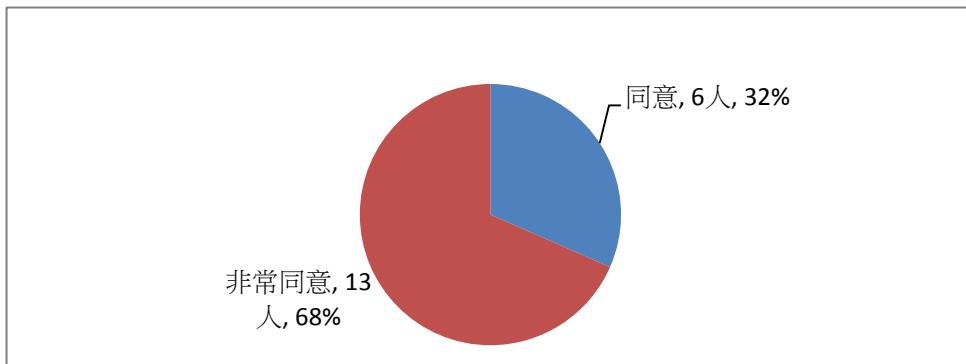
2.參加活動後，我更能體會面對社會上性別不平等時的感受



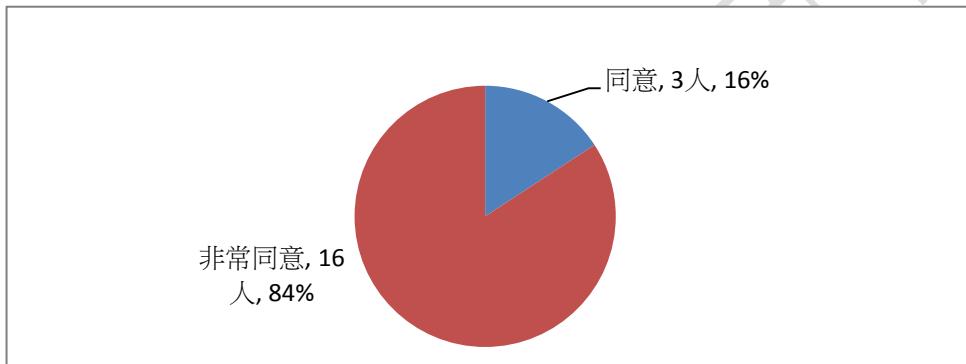
3.參加活動後，我願意努力改變和關心生活中性別不平等的現象



4. 講師表達方式清楚易懂



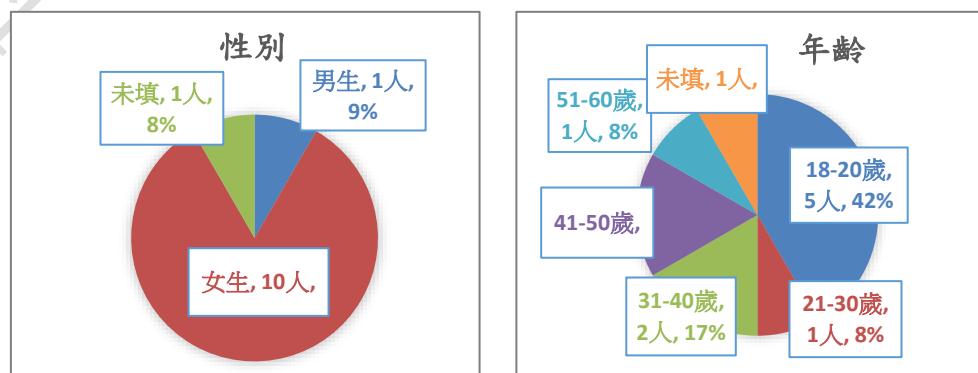
5. 工作人員服務態度良好

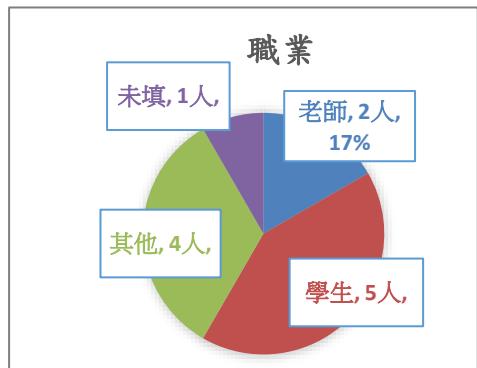


6. 對於本次活動其他想法與建議

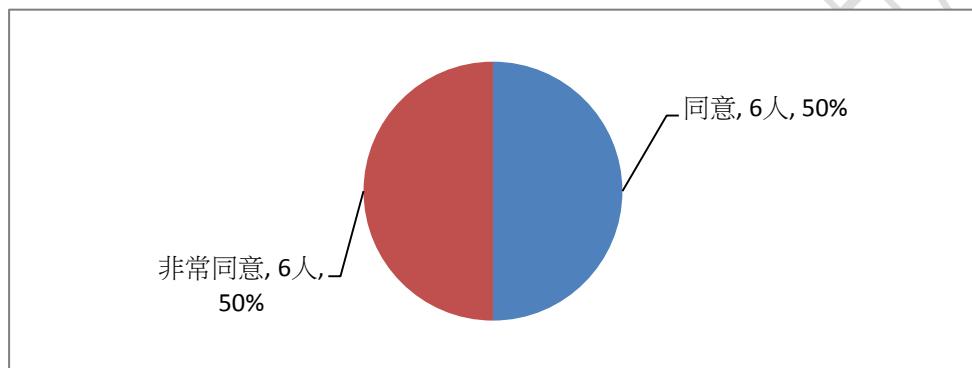
- (1) 影片音量太大聲。
- (2) 場地位置標示可附在研習資訊後。
- (3) 感謝貴單位的用心。

二、105.05.09【第2場：鴻孕當頭】回收問卷12份

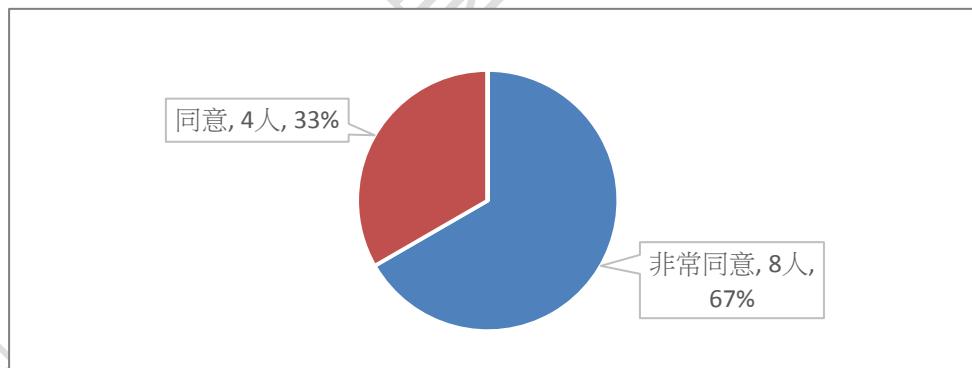




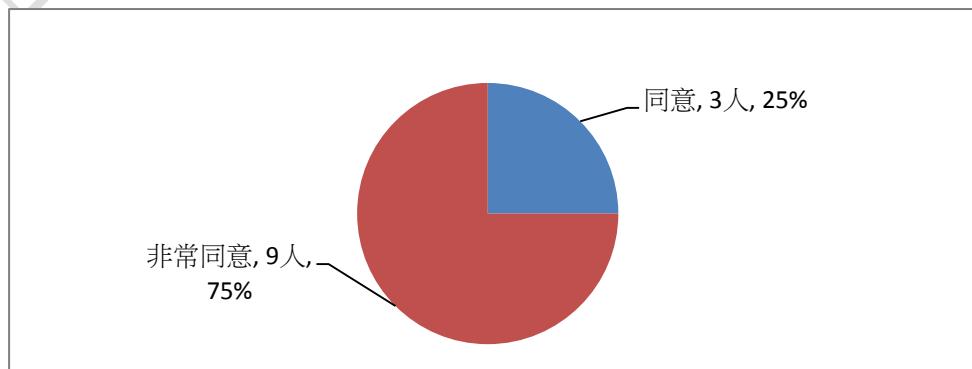
1.透過活動，我更瞭解什麼是性別平等



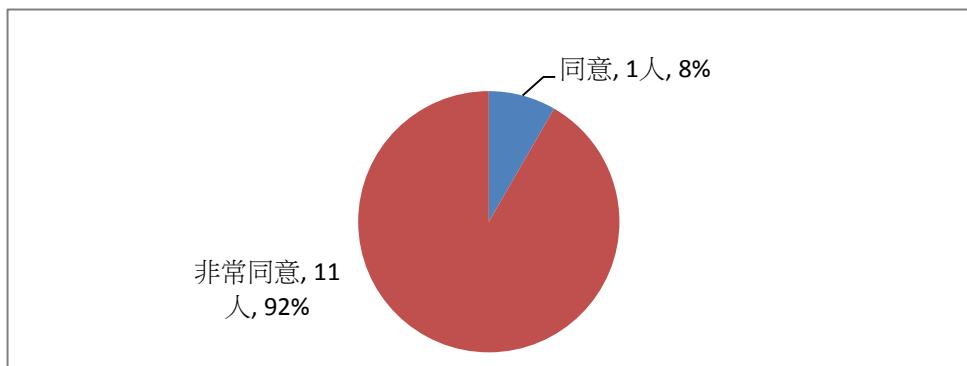
2.參加活動後，我更能體會面對社會上性別不平等時的感受



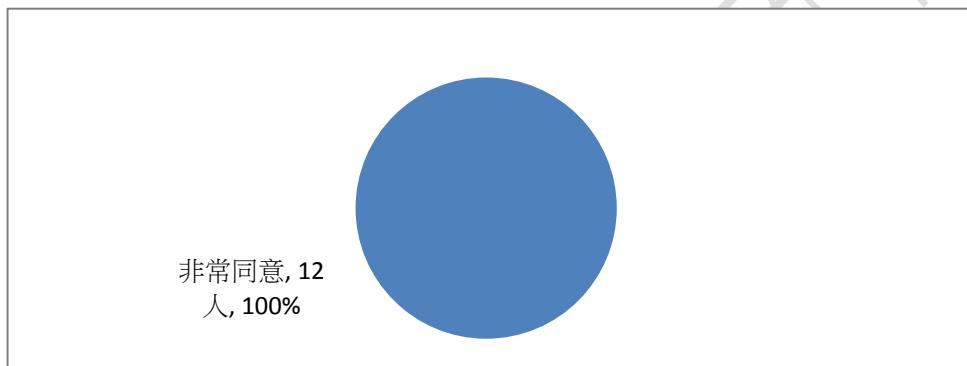
3.參加活動後，我願意努力改變和關心生活中性別不平等的現象



4. 講師表達方式清楚易懂



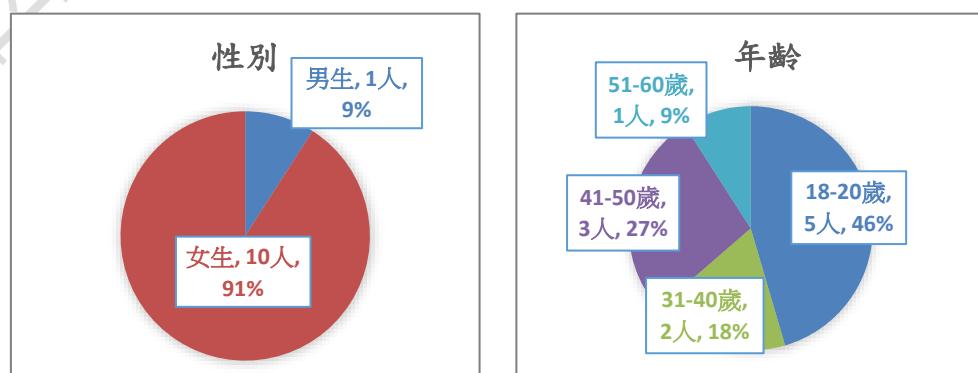
5. 工作人員服務態度良好

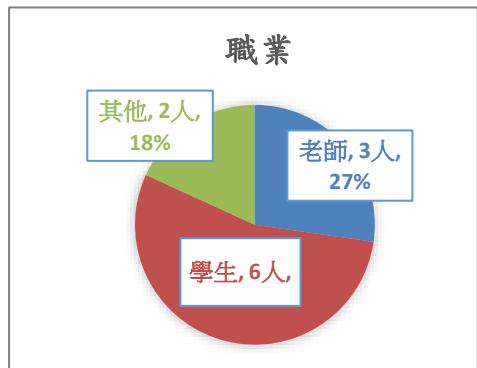


6. 對於本次活動其他想法或建議：

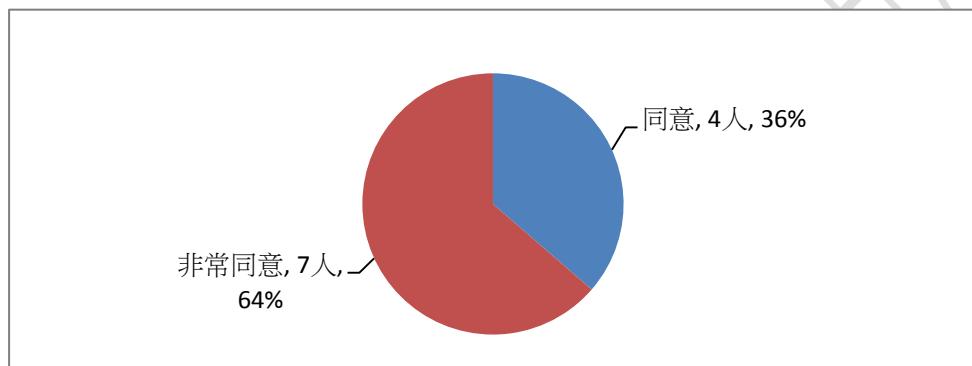
- (1)除了欣賞電影外，可以再增加台灣社會發生過類似事件（未婚懷孕）的討論，例如：比較中西方社會處理類似事情的價值觀及態度。
- (2)冷氣太強。

三、105.05.16【第3場：勇敢傳說】回收問卷 11份

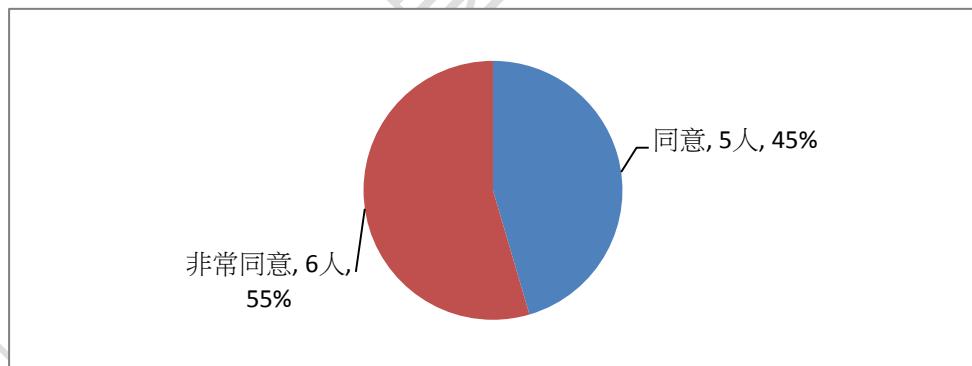




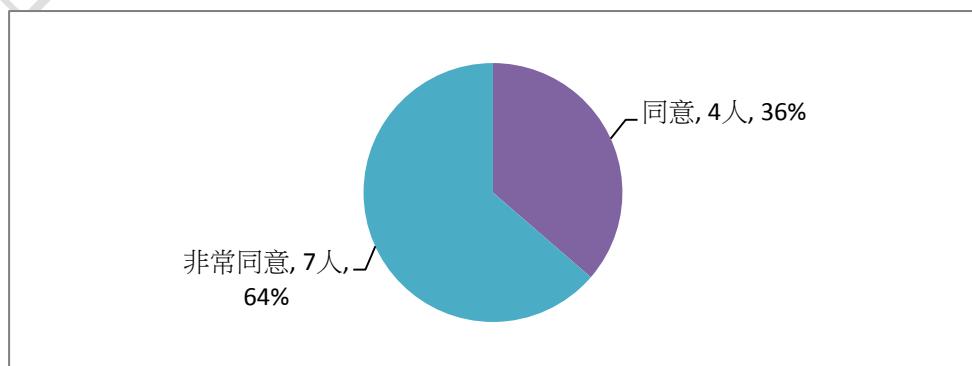
1.透過活動，我更瞭解什麼是性別平等



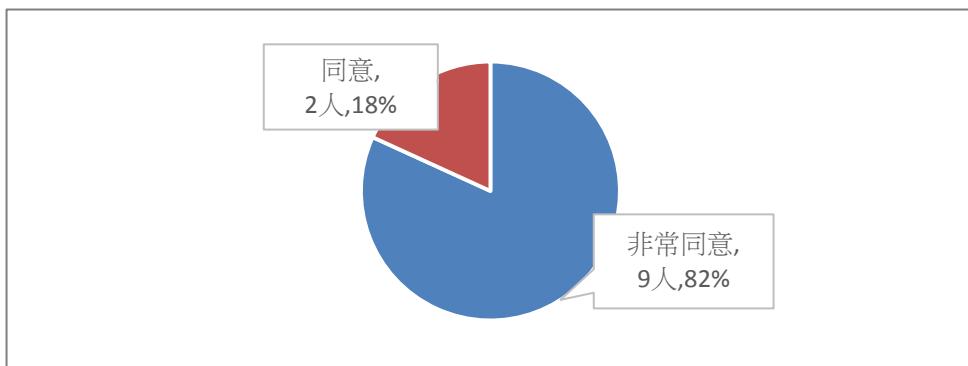
2.參加活動後，我更能體會面對社會上性別不平等時的感受



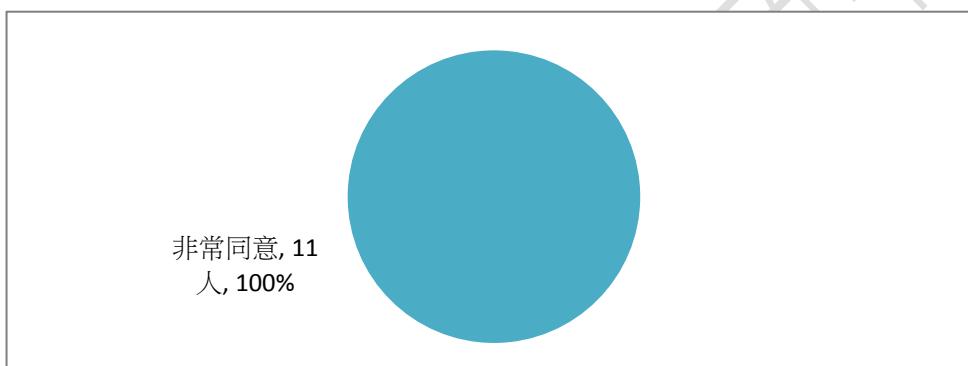
3.參加活動後，我願意努力改變和關心生活中性別不平等的現象



4. 講師表達方式清楚易懂



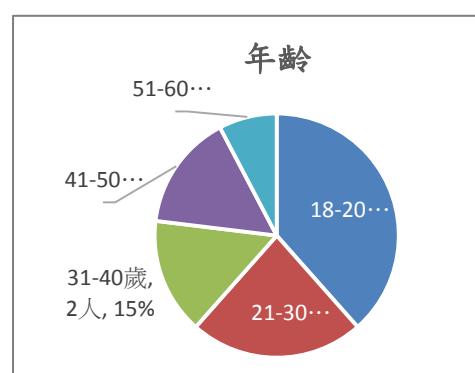
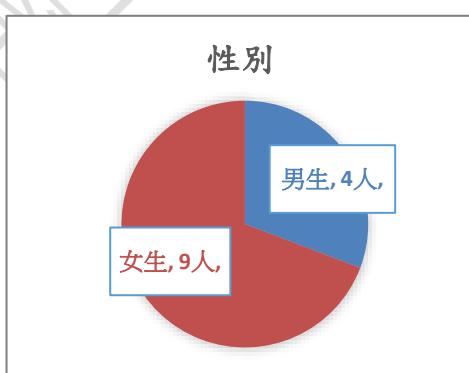
5. 工作人員服務態度良好

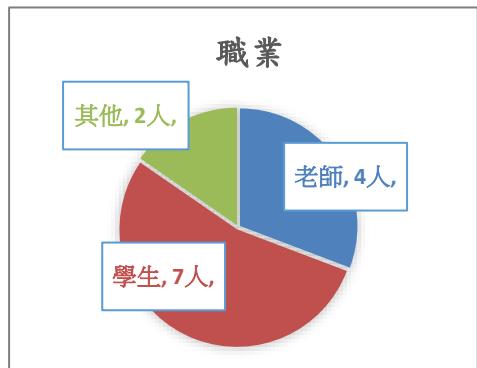


6. 對於本次活動其他想法或建議：

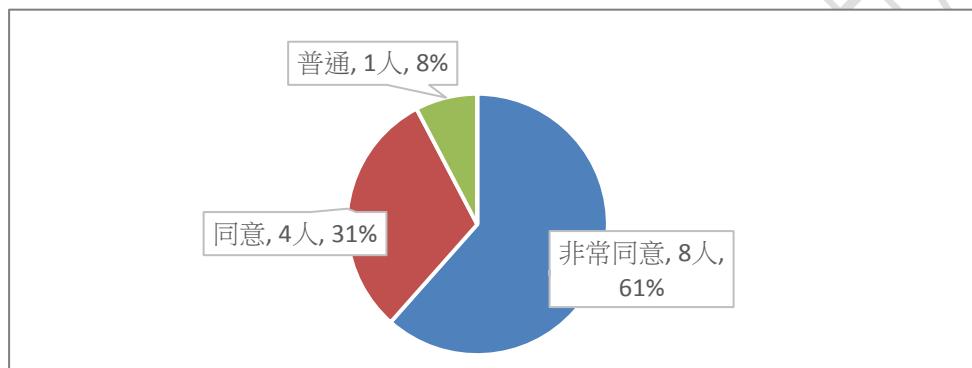
無

四、105.05.23【第4場：藍色大門】回收問卷 13份

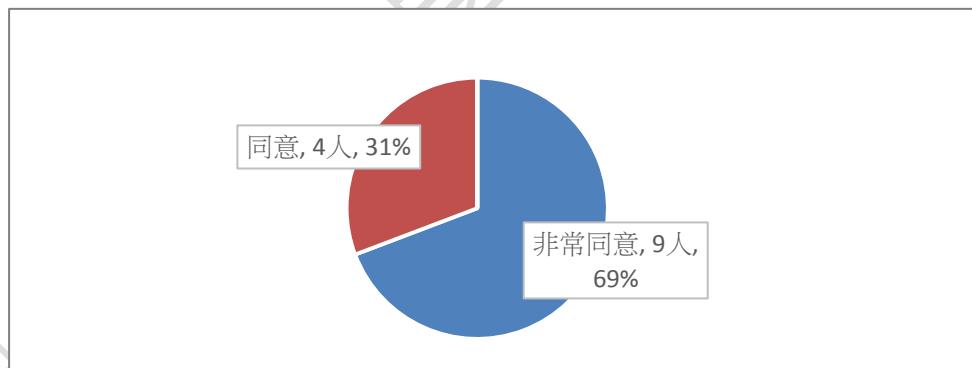




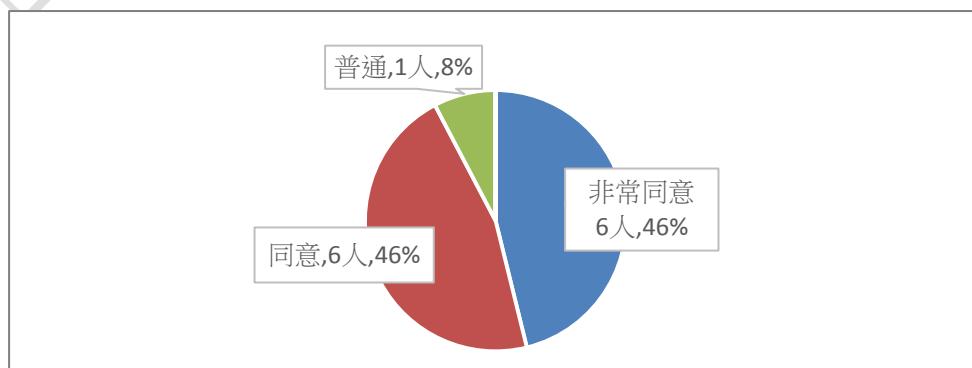
1.透過活動，我更瞭解什麼是性別平等



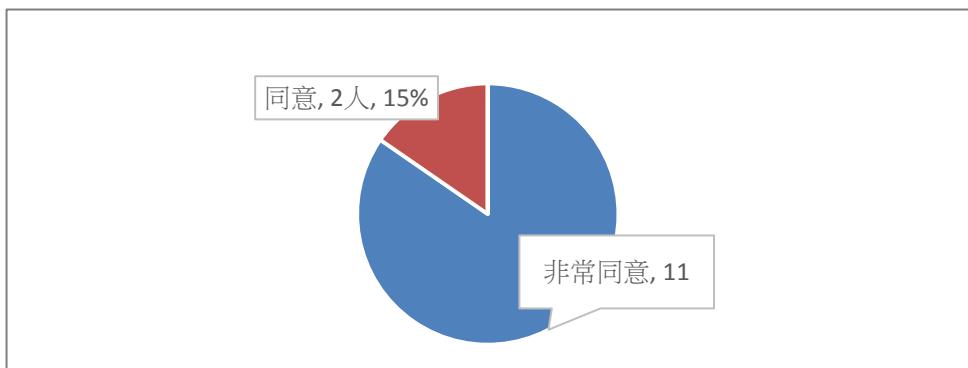
2.參加活動後，我更能體會面對社會上性別不平等時的感受



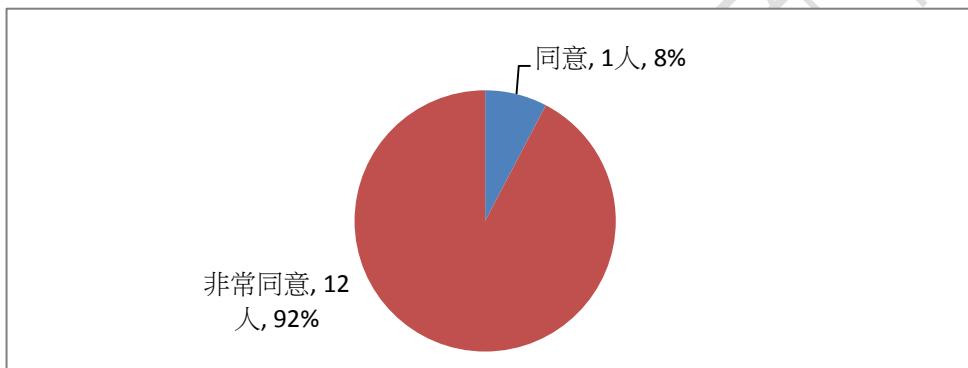
3.參加活動後，我願意努力改變和關心生活中性別不平等的現象



4. 講師表達方式清楚易懂



5. 工作人員服務態度良好



6. 對於本次活動其他想法或建議：

無

成果照片

105.05.02 (一) 性別平等電影沙龍第 1 場—為巴比祈禱



成果照片

105.05.02 (一) 性別平等電影沙龍第 1 場—為巴比祈禱



成果照片

105.05.09 (一) 性別平等電影沙龍第 2 場—鴻孕當頭



成果照片

105.05.09 (一) 性別平等電影沙龍第 2 場—鴻孕當頭



成果照片

105.05.16 (一) 性別平等電影沙龍第3場—勇敢傳說



成果照片

105.05.16 (一) 性別平等電影沙龍第3場—勇敢傳說



成果照片

105.05.23 (一) 性別平等電影沙龍第4場—藍色大門



成果照片

105.05.23 (一) 性別平等電影沙龍第 4 場—藍色大門



P:133~P:140

「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍
各場次參加人員簽到表（略）

主軸四：社區性別平等觀念宣導

計畫目的：

藉由性別平等宣導小物的印製與主動傳播，擴大各機關、團體與社區民眾對性別平等教育的接觸與關注，進而提升其探索、瞭解性別平權議題的意願，學習尊重多元性別。

辦理期間：

105 年 7 月~11 月

服務對象、人數：

屏東縣各機關團體與社區民眾，受益人次預估超過 1500 人次。

宣導品項：

- (一) 性別平等宣導摺頁：共計印製 1 款、4000 張。
- (二) 性別平等宣導手機擦拭貼：共計印製 3 款、3000 張。
- (三) 性別平等宣導年曆書籤卡：共計印製 3 款、3000 張。

宣導、傳播方式：

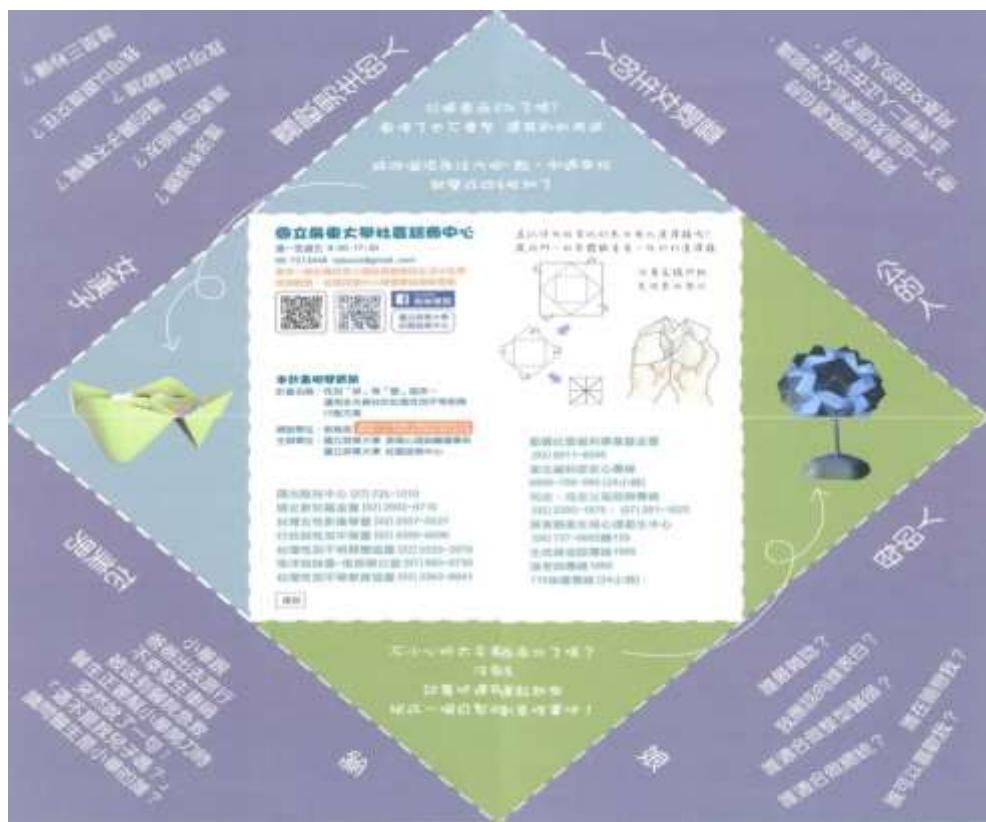
- (一) 於中心網站、臉書發布印製訊息，並提供社區民眾及本校教職員工生主動索取。
- (二) 配合 10 場次「說故事、話性別」—性別生命故事團體社區活動的舉辦，發送予參加活動之社區長者、志工。
- (三) 主動寄予縣內各級學校、社區發展協會、樂齡學習（示範）中心、樂齡大學、政府部門，以及各社會福利團體…等，約計共有 5 百多個單位。

服務辦理概況：

社區民眾及部分單位反應，此幾款宣導品項的設計，兼顧實用、美觀與趣味性。其中手機擦拭貼在南部的可見度不高，社區民眾在瞭解用途後，皆愛不釋手，願意隨身放置、使用；而宣導摺頁結合早期東南西北遊戲的設計，有效引起學校師生的興趣；另外，年曆書籤卡的設計，則讓社區民眾、學生及各單位工作人員覺得方便使用而願意留存。此等種種，皆已達到簡易的性別平等觀念宣導目標。

宣傳品樣式照片

(一) 性別平等宣導摺頁 (正反雙面)



※宣導摺頁 DM 可玩復古遊戲、反之成置物盒（趣味摺紙）



※數張宣導摺頁 DM 可摺彩球（趣味摺紙）



(二) 性別平等宣導手機擦拭貼





(三) 性別平等宣導年曆書籤卡





其他：團隊工作會議暨性別平等專家諮詢會議

計畫目的：

落實方案的推動與督導，化知識面為實務面，提升本計畫工作團隊的執行效能與成效檢討。

參加對象：

執行執行本計畫案之學生團隊、工作人員及性別平等專家學者。

辦理場次、時間、地點、參加人數：

時間	會議別	地點	人數
05.13(五)	團隊工作說明會議	屏東大學社區諮詢中心會議室	14
10.05(三)	性別平等專家諮詢會議（第1場）		12
12.01(四)	性別平等專家諮詢會議（第1場）		14
合計辦理3場次，共計40人次參加。			

辦理概況：

(一) 105.05.13(五) 團隊工作說明會議

會議主持人：本計畫指導老師王大維

主題與結論：

1. 說明本計畫案預定執行項目、經費補助概況。
2. 確認學生團隊影片拍攝主題分組。預計拍製「家庭中的性別角色」、「多元文化與性別」、「LGBT議題」以及「男性氣概議題」等4部影片，請各組自行協調，選擇有興趣的性別平等議題進行拍攝規劃。
3. 訂定6月18日(六)進行拍攝性別平等宣導影片專業訓練（第1場）活動，全體學生團隊均需參加訓練。
4. 訂定6月19日(日)進行性別平等種子教師專業培訓（第1場）活動，全體學生團隊均需參加訓練。

(二) 105.10.05(三) 性別平等專家諮詢會議（第 1 場）

會議主持人：本計畫指導老師王大維

參加人員：專家學者蔣琬斯、專家學者王儼靜、學生團隊及工作人員。

案由：本計畫案執行概況，提請指導。

說明：本計畫自 4 月份執行至今，已執行項目及進度如簡報所示，對於尚未執行完畢之活動是否有需調整與改善之處，提請專家提供意見。

決議：

1. 明年可嘗試拍攝以「同志父母」為主題的影片，拍攝真實同志父母的生活經驗。
2. 文宣字體可放大，看的較清楚。
3. 影片可放在 YOUTUBE 上，讓更多民眾了解性別平等議題。
4. 尋找長輩常出沒的地點，可以推廣更多性平相關議題。
5. 明年建議可請人設計 LINE 長輩圖，讓性平觀念可在網路流傳。
6. 可多用影片紀錄的方式，成果較能感動人心及保存。
7. 可納入婚姻平權的議題，讓更多長輩認識婚姻平權的觀念。
8. 可結合「扮家家遊」的家庭桌遊體驗，提高社區長輩的興趣。

臨時動議：無

(三) 105.12.01(四) 性別平等專家諮詢會議（第 2 場）

會議主持人：本計畫指導老師王大維

參加人員：專家學者蔣琬斯、本計畫案學生團隊及工作人員。

主題：學生團隊拍製影片賞析與指導。

建議事項：

1. 可感受到學生拍製這幾部影片的用心，不過因為各位都是第一次嘗試，且原本也沒有拍製影片的專長，因此難免在畫面角度、腳本安排、剪輯技巧上較為生疏，但有此經驗後，相信下一次必定能有更進步的作品產出。

- 2.之後如有影片拍攝的計畫，建議可加入演員化妝課程的訓練，這對影片拍攝的效果非常重要。
- 3.有些影片劇情的結尾安排跳的太快，要改變一個人原本的性別概念並不容易，因此以後在此方面可多加細膩敘述。
- 4.女生冠夫姓與否，也是一個很普遍、容易切入的議題，可考慮做為日後影片拍攝的引領主題。
- 5.多元文化與性別的部分，除東南亞的新移民族群外，也可以加入白人的角色，以相互對照，突顯台灣民眾對不同國家民眾的偏見。
- 6.建議日後拍片時，可先訪談社區中老年人的想法和觀點，以更貼近實際的情況。
- 7.結尾不一定都要是完美的，也可以留下伏筆或不完美、衝突的結局，讓觀賞者更有省思、想像的空間，建議可以去觀賞台灣同志諮詢熱線協會所拍製的「其他人」這一部宣導短片。

臨時動議：無

成果照片

105.05.13（五）團隊工作會議



成果照片

105.10.05 (三) 專家諮詢會議第 1 場



成果照片

105.12.01（四）專家諮詢會議第2場



P:154~P:156

團隊工作會議 參加人員簽到表（略）

性別平等專家諮詢會議 參加人員簽到表（略）

P:157~P:187 附 件（略）

- 附件一：教育部核定函：105 年 4 月 12 日臺教社(二)字第 1050049600 號
- 附件二：性別「屏」等「藝」起來—運用多元媒材於社區性別平等教育行動方案計畫書
- 附件三：回饋表—大學生性別平等意識培力—拍攝性別平等宣導影片專業訓練
- 附件四：回饋表—大學生性別平等意識培力—性別平等種子教師專業培訓
- 附件五：滿意度調查—「說故事、話性別」性別生命故事團體
- 附件六：回饋表—「性別，愛上影」性別平等系列電影沙龍
- 附件七：教育部補助經費收支結算表
- 附件八：本方案執行製作之性別平等宣導資料、影片